

the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age has increased by 1.2 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.3 billion in 1999. The number of people aged 15 years and over has increased by 1.1 billion, from 1.1 billion in 1980 to 2.2 billion in 1999. The number of people aged 65 years and over has increased by 0.2 billion, from 0.2 billion in 1980 to 0.4 billion in 1999.

There are a number of factors that have contributed to the increase in the number of people in the world who are under 15 years of age. One of the main factors is the increase in the number of people who are surviving into old age. This is due to a number of factors, including improvements in medical care, better nutrition, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

Another factor is the increase in the number of people who are having children at a younger age. This is due to a number of factors, including a decline in the age at which people are getting married, a decline in the age at which people are having children, and a decline in the number of people who are using contraception.

A third factor is the increase in the number of people who are migrating to other countries. This is due to a number of factors, including a decline in the number of people who are staying in their home countries, a decline in the number of people who are leaving their home countries, and a decline in the number of people who are returning to their home countries.

There are a number of factors that have contributed to the increase in the number of people in the world who are aged 15 years and over. One of the main factors is the increase in the number of people who are surviving into old age. This is due to a number of factors, including improvements in medical care, better nutrition, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

Another factor is the increase in the number of people who are having children at a younger age. This is due to a number of factors, including a decline in the age at which people are getting married, a decline in the age at which people are having children, and a decline in the number of people who are using contraception.

A third factor is the increase in the number of people who are migrating to other countries. This is due to a number of factors, including a decline in the number of people who are staying in their home countries, a decline in the number of people who are leaving their home countries, and a decline in the number of people who are returning to their home countries.

There are a number of factors that have contributed to the increase in the number of people in the world who are aged 65 years and over. One of the main factors is the increase in the number of people who are surviving into old age. This is due to a number of factors, including improvements in medical care, better nutrition, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

ஸ்ரீ.

# சிலப்பதிகாரம்.

தி - ஈ - ஸ்ரீநிவாஸராகவாசாரியதால்

பு - ம - சபாபதிமுதலியாரது

கல்விவிளக்க அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1872-ஞா-சூனம்

தமிழில் பஞ்சகாவியம் என்று பேர்பெற்ற இலக்கியங்களுள் ஒன்றாகிய இச்சிலப்பதிகாரமென்னுந் நூலைச் செய்தவர் ஸ்ரீமாமால் அல்லது ஸ்ரீமாமல்பெருமாள் என்பவர்-இது சேரநேரசுத்த அரசன் என்கிற காரணத்தாலவந்ததல்லது இயற்பெயரன்று - அஃருடைய இயற்பெயர் காலமுதலியவை இவையென்று விளங்கவில்லை. உணாகாரமும் அடிகள் என்று வழங்கினோயல்லது இயற்பெயராக எழுத்துக்காட்டவில்லை-இவர் தமையனார்பெயராமாத்திரம், செங்குட்டிவன், என்று காட்டியிருக்கிறார். சிலர், அதுபத்துமுவருள் ஒருவராகிய ஸ்ரீமாமல்பெருமாள்நாயனார் இவர்தாம் என்கிறார்கள். இப்படிச்சொல்வதற்கு நாயன்மார்சரித்திரத்தைக் கூறுகின்ற பெரியபுராணத்தில் நேராயாதரவொன்றும்விளங்கவில்லை. ஆனால் சுந்தரமூர்த்திகள் திருக்கயிலைக் கெழுந்தருளியதுகேட்டுச் ஸ்ரீமாமல்பெருமாள் தாமுமங்கேசென்று சன்னிதானத்துக்குப்போக விரும்புகையில் நந்திகேச்சுரரால்தடுக்கப்பட்டு ஆதியுலாஎன்னும் பிரபந்தத்தைப்பாட அதுகேட்டுச் சுவாமி இவனைத் தம் சன்னிதானத்துக்கு அழைப்பித்தபோது அவனோடு கூட இருந்த சாத்தன்என்பவரால் அவ்வுலா உலகத்தில் வெளிப்பட்டதென்றிருப்பதனால் அது சிலப்பதிகாரத்தும் சாத்தன்கேட்டான் என்பதற்குப் பொருந்தியிருக்கின்றதென்று ஓர்குறிப்புக்கூறலாம். உண்மையானவோ அறிவீயம்.

இந்நூல்செய்த வரலாறு இதன்பதிகத்துள் விளங்குவதனால் யாமெழுதாதுவிட்டேனம். இதன்நடை சிந்தாமணியினுஞ் சிறந்ததென்பதை இரண்டிலும்பழகிய புத்திசாலிகள் காணலாம். இதற்கு உணாசெய்தவர் அடியார்க்குநல்லான் என்பவர் - இவரைப் பற்றியும் ஒன்றுந்தெரியாது. நச்சினூர்க்கினியார் உணாசெய்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். அது எங்கும் காணப்படவில்லை. அடியார்க்குநல்லானே நச்சினூர்க்கினியான் எனப் பெயர்ப்பொருளாற்றுகொண்டாலுங் கொள்ளலாம். இந்நூல் இக்காலத்துக்கிடையே தருமையாயிருக்கிறது. இதனை மதராஸ் யூனிவர்ஸிட்டியில் B. A. பட்டத்துத் தமிழ்ப்பாடமாக ஏற்படுத்தியபோது இச்

செவ்வண்ணே.

# சிலப்பதிகாரம்.

பதிகம்.

அசுவல்.

குணவாயிற்கொட்டத் தரசுதுறந்திருந்த  
குடக்கோச்சேர விளங்கோவழிகட்குக்  
குன்றக்குறவ ரொருங்குடன்கூடிப்  
பொலம்பூவேங்கை நலங்கிளர்கொழுநிழல்  
ஒருமுலையிழந்தாளோர் திருமாபத்தினிக்  
கமரர்க்கரசன் மமர்வந்தீண்டியவள்  
காதற்கொழுநனைக் காட்டியவளோடெங்  
கட்புலங்காண விட்புலம்போய  
நிறும்புதுபோன மறிந்தருணியென  
அவ்னுழையிருந்த தண்டமிழ்ச்சாத்தன்  
யானறிகுவனது பட்டதென்றுரைப்போன்  
ஆரங்கண்ணிச் சோழன்முதுர்  
பேராச்சிறப்பிற் புகாரநகரத்துக்  
கோவலெனன்பாரோர் வாணிகனவ்ளர்  
நாடமேத்து நாடகக்கணிகையொ  
டாடியகொள்கைவி னரும்பொருள்கேடுறக்  
கண்ணகியென்பாண் மனைவியவன்காற்  
பண்ணமைசிலம்பு பகர்தல்வேண்டிப்  
பாடல்சால்சிறப்பிற் பாண்டியன்பெருஞ்சீர்  
மாடமதுரை புருந்தனைதுகொண்டு  
மன்பெருப்பிழகை மறுகிற்செல்வோன்  
பொன்செய்கொல்லன் நன்கைகாட்டக்  
கோப்பெருந்தேவிக் கல்லதையிச்சிலம்பு  
பிராப்புறவில்லை யீங்கிருக்கென்றேகிப்  
பண்டதாங்கொண்ட சில்லரிச்சிலம்பினைக்  
கண்டனல்பிறனோர் கள்வன்கையென

நாட்டுதுயாமோர் பாட்டுடைச்செய்யுளென  
 முடிசெழுவேந்தர் மூவர்க்குமுரிய  
 அடிகணீரோ யருளுமென்றார்க்கவர்  
 மங்கலவாழ்த்துப் பாடலுங்குரவர்  
 மனையறம்படுத்த காதையுநடநவில்  
 மங்கைமாதவி யரங்கேற்றுக்காதையும்  
 அந்திமாலைச் சிறப்புச்செய்காதையும்  
 இத்திரவிழவூ ரெடுத்தகாதையுங்  
 கடலாட்டுக்காதையு மடலவிழ்கானல்  
 வரியுடவேனில் வந்தினுத்தென  
 மாதவியிரங்கிய காதையுந்திதுடைக்  
 கனாத்திறமுரைத்த காதையும்வினாத்திறத்தி  
 நாடுகாண்காதையுங் காடுகாண்காதையும்  
 வேட்டுவவரியுந் தோட்டலர்கோதையொடு  
 புறஞ்சேரியினுத்த காதையுங்கறங்கிசை  
 ஊர்காண்காதையுஞ் சீர்சால்நங்கை  
 அடைக்கலக்காதையுங் கொலைக்களக்காதையும்  
 ஆய்ச்சியர்குறவையுந் தீத்திறங்கேட்ட  
 துண்பமாலையு நண்பகனெடுங்கிய  
 ஊர்குழுவரியுஞ் சீர்சால்வேந்தனெடு  
 வழக்குரைகாதையும் வஞ்சினமாலையும்  
 அழற்படுகாதையு மருந்தெய்வந்தோன்றிய  
 கட்டுரைகாதையு மட்டலர்  
 கோதையர்குன்றக்குரவையுமென்றிவை  
 அனைத்துடன்காட்சிகரால் கோணீர்ப்படைநடுகல்  
 வாழ்த்து வரந்தருகாதையோ  
 டிவ்வாறெந்நும்  
 உரையிடையிட்ட பாட்டுடைச்செய்யுள்  
 உரைசாலடிக ளருளமதுரைக்  
 கூலவாணிகன் சாத்தன்கேட்டனனிது  
 பால்வரைதெரிந்த பதிகத்தின்மரபென.

பதிகம் முற்றிற்று.

புகார்காண்டம்.

முதலாவது,

மங்கலவாழ்த்துப்பாடல்.

கட்டுரை.

அன்றுதோட்டிப் பாண்டியனாடு  
மழைவறங்கூர்ந்து வறுமையெய்தி  
வெப்புநோயுங் குருவுந்தொடரக்  
கொற்கையிலிருந்த வெற்றிவேற்செழியன்  
நங்கைக்குப்பொற்கொல்ல ராயிரவடைக்கொன்று  
களவேள்வியால்விழ வொடுதந்திசெய்ய  
நாடுமலியமழைபெய்துநோயுந்துன்பமுநீங்கியது. (க)

அதுகேட்டுக்

கொங்கிளங்கோசர் தங்கனாட்டகத்து  
நங்கைக்குவிழவொடு சாந்திசெய்ய  
மழைத்தொழிலென்று மறவாதாயிற்று. (உ)

அதுகேட்டுக்.

கடல்குழிலங்கைக் கயவாகுவென்பான்  
நங்கைக்கு நாட்பலிசீடிகை  
கோட்டமுந் ஆறுத்தாங்  
கரந்தைகெடுத்து வரந்தருமிவளென  
ஆடித்திங்க ளகவையினங்கோர்  
பாடிவிழாக்கோள் பன்மறையெடுப்ப  
மழைவீற்றிருந்து வளம்பலபெருகிப்  
பிழையாவினையு நாடாயிற்று. (ஈ)

அதுகேட்டுச்.

சோழன் பெருங்கிள்ளி கோழியகத்தே  
யெத்திறத்தானும் வரந்தருமிவளொர்  
பத்தினிக் கடவுளாகுமென  
நங்கைக்குப்பத்தினிக் கோட்டமுஞ்சமைத்து  
நித்தல்விழாவணி நிகழ்வித்தோனே.

(ச)

கட்டுரை முற்றிற்று.

—\*—

சிந்தியல் வெண்பா.

திங்களைப்போற்றுதுந் திங்களைப்போற்றுதுந்  
கொங்கலர்தார்ச்சென்னி குளிர்வெண்குடைபோன்றிவ்  
வங்கணுலகளித்தலான்.

(ச)

ஞாயிறுபோற்றுது ஞாயிறுபோற்றுதுந்  
காவிரிநாடல்திகிரிபோற் பொற்கோட்டு  
மேருவலத்திரிதலான்.

(உ)

மாமழைபோற்றுது மாமழைபோற்றுதும்  
நாமநீர்வேலை யுலகிற்கவனளிபோல்  
மேனினுதான்கரத்தலான்.

(ஈ)

பூழ்புகார்போற்றுதும் பூழ்புகார்போற்றுதும்  
வீங்குநீர்வேலி யுலகிற்கவன்குலத்தோ  
டோங்கிப்பரந்தொழுகலான்.

(ச)

ஆ சி ரி ய ம்.

ஆங்கு—பொதியிலாயினு மிமையமாயினும்  
பதியெழுவறியாப் பழங்குழிகெழீஇப்  
பொதுவதுசிறப்பிற் புகாரோயாயினும்  
நடுக்கின்நிநிலைஇய வென்பதல்லதை  
ஒடுக்கங்கூறு ருயர்ந்தோருண்மையின்  
முடித்தகேள்வி முழுதுணர்ந்தோரோ.

(இ)

மயங்கினைசக்கொச்சகக்கலிப்பா.

அதனான்.

நாகநீணகொடு நாகநாடதனெயும்  
பேகநீன்புகழ்மன்னும் புகார்நகரதுதன்னின்  
மாகவானிகர் வண்கைமாநாயகன்  
குலக்கொம்பரீகை வான்கொடியன்னான்  
சுராரூண்டகவையான்.

அவனாந்தான்.

பேரவிலார்திருவினான் புகழுடைவடிவென்றுந்  
தீதிலாவடமீனின் திறமிவடிதமென்று  
மாதரார்தொழுதேத்த வயங்கியபெருங்குணத்துக்  
காதலாள்பெயர்மன்னுங் கண்ணியென்பாண்மன்னோ  
பெருநிலமுழுதானும் பெருமகன்மலைவத்த  
ஒருந்தனிக்குடிகளோ பியர்ந்தோங்குஞ்செல்வத்தான்  
வருநிதிபிறர்க்கார்த்து மாகாத்துவானென்பான்  
இருநிதிக்கிழவன் மகனீரோட்டாண்டகவையான்

அவனாந்தான்.

மண்டேய்த்தபுகழினான் மகிமுகமடவார்தம்  
பண்டேய்த்தமொழியின வாயத்துப்பாராட்டிக்  
கண்டேத்துஞ்செவ்வெ ளென்றிசைபோக்கிக்காதலாற்  
கொண்டேத்துங்கிழமைமயான் கோவலனென்பான்மன்னோ.

அவனா.

இருபெருங்குரவரு மொருபெருநாளான்  
மணவணிகாண மகிழ்ந்தனர்மகிழ்ந்துழி  
யானையெருத்தத் தணியிழையார்மேலிரீது  
மானகர்க்கீந்தார்மணம்.

அவ்வழி.

முரசுநீர்ந்தன முருடியம்பின  
முறையெழுந்தன பணிலவெண்குடை  
அரசெழுந்ததொர் படியெழுந்தன  
அகனுண்மங்கல வணியெழுந்தது



மாலைதாழ்சென்னி வயிரமணித்தாணத்து  
நிலவிதானத்து நித்திலப்பூம்பந்தற்கீழ்  
வானூர்மதியஞ் சகடணைய வானத்துச்  
சாலியொருமீல றகையாணைக் கோவலன்  
மாழுதுப்பார்ப்பான் மறைவழி காட்டிடத்  
திவலஞ்செய்வது காண்பார்க்கெனும்பெண்ணை

வினாயினர் மலரினர் விளங்குமேனியர்  
உனாயினர் பாட்டின ரொசிந்த நோக்கினர்  
சாந்தினர் புகையினர் தயங்கு கோதையர்  
ஏந்தின முலையின ரிடித்த சுண்ணத்தர்  
விளக்கினர் கலத்தினர் விரிந்தபாலிகை  
முனைக்குட நினாயினர் முகிழ்த்த முரவர்  
போதொடுவிரிசுந்தற் பொலநறுங்கொடியன்னுள்  
காதலற்பிரியாமற் கவீவுக்கைநெகிழாமற்  
திதறுகென வேத்திச் சினமலர்கொடுதூவி  
அங்கணுலகி னருந்ததியன்னுளை  
மங்கலநல்லமளி யேற்றினார் தங்கிய  
இப்பாலிமயத் திருத்தியவாள்வேங்கை  
உப்பாலைப்பொற்கோட் பிழையதாவெப்பாலுஞ்  
செருமிகுசின வேற்செம்பியன்  
ஒந்தனியாழி யுருட்டுவோனெனவே.

(௧௬)

முதலாவது,  
மங்கலவாழ்த்துப்பாடல்  
மு த் தி த் து.

இரண்டாவது,

மவனயறப்புடுத்தகாதை



நிலமண்டலவாசிரியப்பா.

உணர்ச்சிதப்பி னரசுவிழைந்ருவிந்  
பரதர்மலிந்த பயங்கெழுமாதகர்

முழங்குதடன்றால் முழுவதும்வரினும்  
 வழங்கத்தவாஅ வளத்ததாதி  
 அரும்பொருடருஉம் விருந்திற்றேய  
 மொருங்குதொக்கன்ன வுடைப்பெரும்பண்டங்  
 கலத்தினுங்காவினுந் தருவனரீட்டக்  
 குலத்திற்குன்றாக் கொழுங்குடிச்செவ்வர்  
 அத்தகுதிருவின ரருந்தவமுடித்தோர்  
 உத்தரகுருவி னொப்பத்தோன்றிய  
 கயமலர்க்கண்ணியுங் காதற்கொழுநனு  
 மயன்விதித்தன்னமணிக்கா லமளியிசை  
 நெடுநிலைமாடத் திடைநிலத்திருந்துழி  
 கழுநீரார்ப்பன் முழுநெறிக்குவளை  
 அரும்புபொதியவிழந்த சுரும்பியிர்தாமரை  
 வயற்புவாச மனைஇயயற்பு  
 மேதகுதாழை விரியல்வெண்டோட்டிக்  
 கோதைமாதவிச் சண்பகப்பொதும்பர்  
 தாதுதெரிந் துண்டுமாதர்வாண்முகத்துப்  
 புரிசுழலளகத்துப் புகலேக்கற்றுத்  
 திரிதருஞ்சுரும்பொடு செவ்விபார்த்து  
 மாலுத்தாமத்து மணிநிறைத்துவகுத்த  
 கோலச்சாளாக் குறுங்கணுழைந்து  
 வண்டொடுபுக்க மணவாய்த்தென்றல்  
 கண்டுமகிழ்வெய்திக் காதலிற்சிறந்து  
 வினாமலர்வாளியொடு வேனில்வீற்றிருக்கு  
 நிறாநிலைமாடத் தாமியமேறிச்  
 சுரும்புணக்கிடந்த நறும்பூஞ்சேக்கை  
 சுரும்பும்வல்லியும் பொருந்தோளெழுதி  
 முதிர்கடன்றால் முழுவதும்விளக்குங்  
 கதிரொருங்கிருந்த காட்சிபோல்  
 வண்டுவாய்திமப்ப நடுநிலாவிரிந்த  
 வெண்டோட்டிமல்லிகை விரியன்மாலையொடு  
 கழுநீர்ப்பிணையன் முழுநெறிபிறழ்த்  
 தாருமாலையு மயங்கிக்கையற்றுத்

தீராக்காதலிற் திருமுகநோக்கிக்  
 கோவலன் கூறுமோர்; குறியாக்கட்டுரை.  
 குழவித்திங்க ளிமையவோத்த  
 அழகொடுமுடித்தீவருமையதாயினும்  
 உரிதுநின்றோடு பிடன்பிறப்புண்மையின்  
 பெரியோன்றருக திருதுதலாகென  
 அடையார்முனையகத் தமர்மேம்படுநர்க்குப்  
 படைவழங்குவதோர் பண்புண்டாகலின்  
 உருவிலாள் நெருபெருங்கருப்புவில்  
 இருகரும்புருவ மாகவிக்க  
 மூவாமருந்தின் மூன்னற்றோன்றலின்  
 தேவர்கோமான் நெய்வக்காவற்  
 படைநினக்களிக்கவத னிடைநினக்கிடையென  
 அறுமுகநெருவனோர் பெறுமுறையன்றியும்  
 இறுமுறைகாணு மியல்பினனன்றே  
 ஸ்ஞ்சுடர்நெடுவே லொன்றுநின்முகத்துச்  
 சுகடைமழைக்கணிரண்டாய்த்தனன்  
 மாயிரும்பீலி மணிநிறமஞ்ஞைநின்  
 சாயற்கிடைந்நு தண்காவடையவும்  
 அன்னநன்னுதான் மென்னடைக்கழிந்நு  
 நன்னீர்ப்பண்ணை நறுமலர்ச்செறியவும்  
 அளிப்தாமே சிறுபசுங்கிளியே  
 குழலும்பாழு மமிர்தமுங்குழைத்தநின்  
 மழலைக்கிளவிக்கு வுருந்தினவாகி  
 மட்டடைமாதநின் மலர்க்கைநீங்கா  
 துடனுறைமரிஇ யொருவாவாயின  
 நறுமலர்க்கோதைநின் னலம்பாராட்டுநர்  
 மறுவின்மங்கல வணியேயன்றியும்  
 பிறிதணியணியப் பெற்றதைபெவன்கொல்  
 பல்விருங்குந்தற் சின்மலரன்றியும்  
 எல்லவிழ்மாலையோ டென்னுற்றனர்கொல்  
 நானநல்லகி னறும்புகையன்றியும்  
 மான்மதச்சாந்தொடு வந்ததைபெவன்கொல்

திருமுலைத்தடத்திடைத் தொய்யிலன்றியும்  
 ஒருகாழ்முத்துட னுற்றதொன்றுண்டுகொல்  
 திங்கண்முத்தரும்பவுஞ் சிறுசுடைவருந்தவும்  
 இங்கிலையணிந்தன கொன்னுற்றனர்கொல் ?  
 மாசறுபொன்னே வலம்புரிமுத்தே  
 காசறுவினாயே கரும்பேதேனே  
 அரும்பெறற்பாவா யாருயிர்மருந்தே  
 பெருங்குடிவணிகன் பெருமடமகளே  
 மலையிடைப்பிறவா மணியேயென்கோ  
 அலையிடைப்பிறவா வழுதேயென்கோ  
 யாழிடைப்பிறவா விசையேயென்கோ  
 தாழிருக்கூந்தம் றையானின்னையென்  
 றுலலாக்கட்டுரை பலபாராட்டித்  
 தயங்கினர்க்கோதை தன்னொடுதருக்கி  
 வயங்கினர்த்தாரோன் மகிழ்ந்துசெல்வுழிநாள்  
 வாரொலிகூந்தம் பேரியற்கிழத்திணை  
 மறப்பருங்கேண்மையோ டறப்பரிசாரமும்  
 விருந்துபுறந்தருஉம் பெருந்தண்வாழ்க்கையும்  
 வேறுபடுதிருவின் வீறுபெறக்காண  
 உரிமைச்சுற்றமோ டொருதனிபுணர்க்க  
 யாண்டிலெழிந்த விப்பெருங்கிழமையிற்  
 காண்டருசிறப்பிற் கண்ணகிதனக்கென.

(க)

மனையறம்படுத்தகாஸ்த

முற்றிற்று.

மூன்றாவது,

அரங்கேற்றுக்காதை.



தெய்வமால்வரைத் திருமுனியருளால்  
 எய்திபசாபத் திந்திரல்கிதுவொரு  
 தலைக்கோற்றானத்துச் சாபநீங்கிய  
 மலைப்பருஞ்சிறப்பின் வானவர்மகளீர்

சிறப்பிற்குஞ்ஞச் செய்கையொடுபொருந்திய  
 பிறப்பிற்குஞ்ஞப் பெருந்தோண்மடந்தை  
 தாதவிழ்புரிஞுழன் மாதவிதலை  
 ஆடலும்பாடலு மழகுமென்றிக்  
 கூறியமூன்றி லொன்றுகுறைபடாமல்  
 ஏழாண்டியற்றி யோரீசாண்டிற்  
 குழ்கழன்மன்னற்குக் காட்டல்வேண்டி |  
 இருவகைக்கூத்தி னிலக்கணமறிந்து  
 பலவகைக்கூத்தும் விலக்கினிற்புணர்த்துப்  
 பதினேராடலும் பாட்டுங்கொட்டும்  
 விதிமாண்கொள்கையின் விளங்கவறிந்தாங்  
 காடலும்பாடலும் பாணியுந்தூக்கும்  
 கூடியநெறியிற் கொளுத்துங்காலைப்  
 பிண்டியும்பிணையலு மெழிற்கையுந்தொழிற்கையும்  
 கொண்டவகையறிந்து கூத்துவருங்காலைக்  
 கூடைசெய்தகை வாரத்திற்களைதலும்  
 வாரஞ்செய்தகை கூடையிற்களைதலும்  
 பிண்டிசெய்தகை யாடலிற்களைதலும்  
 ஆடல்செய்தகை பிண்டியிற்களைதலும்  
 குரவையும்வரியும் விரவிலசெலுத்தி  
 ஆடற்கமைந்த வாசான்றன்னொடு  
 யாழ்ங்குழலுஞ் சீருமிடநற்  
 தாழ்குழற்றண்ணைம பாடலோடிவற்றின்  
 இசைந்தவாட விசையுடன்பித்து  
 வரிக்குமாடற்குமுரிப் பொருளியக்கித்  
 தேசிகத்திருவினோசை கடைப்பிடித்துத்  
 தேசிகத்திருவினோசையெல்லாம்  
 ஆசின்னுணர்ந்த வறிவினனாகிக்  
 கவியதுகுறிப்பு மாடற்றோகுதியும்  
 பகுதிப்பாடலுங் கொளுத்துங்காலை  
 வசையறகேள்வி வகுத்தனல்விரிக்கும்  
 அசையாமரபி னிசையொன்றுணும்  
 இமிழ்கடல்வரைப்பிற் றமிழ்கமதியத்

தமிழ்முழுதுணர்ந்த தன்மையனாகி  
 ஏத்தியல்பொதுவிய லென்றிவ்விரண்டின்  
 நாட்டியநன்னூ னன்குகடைப்பிடித்தி  
 னிசையோன்வக்கிரித்தீறிட்டதையுணர்ந்தாங்  
 கசையாமரபி னதுபடவைத்து  
 மாற்றோர்செய்தீவசைமொழியறிந்து  
 நாத்தொலைவில்லா நன்னூற்புலவனும்  
 ஆடல்பாட லிசையேதமிழே  
 பண்ணைபாணி தூக்கேழுமடமே  
 தேசிகமென்றிவை யாசினுணர்ந்து  
 கூடையிலத்தைக் குறியின்மிசுத்து  
 வாரதிலத்தை வாங்குபுவாங்கி  
 வாங்கியவாரத்தீயியாழுங்குழலும்  
 எங்கியமிடறு மிசைவனகேட்பக்  
 கூருகிற்கரணமுங் குறிப்பறிந்துசேர்த்தி  
 ஆக்கலுமடக்கலு மீத்திறம்படாமற்  
 சித்திராக்கரணமுஞ் சிதைவின்றுசெலுத்தும்  
 அத்தகுதண்ணுமை யருந்தொழின்முதல்வனும்  
 சொல்லியவியல்பிற் சித்திரவஞ்சனை  
 புல்லியவறிந்து புணர்ப்போன்பண்பின்  
 வர்த்தனைநான்கு மயவறப்பெய்தாங்  
 கெற்றியசூரனிளி யென்றிருநரம்பினை  
 ஒப்பக்கேட்கு முணர்வினனாகிப்  
 பண்ணமைமுழுவின் கண்ணெறியறிந்த  
 தண்ணுமைமுதல்வன் நன்னொழிம்பொருந்தி  
 வண்ணப்பட்டடை யாழ்மேல்வைத்தாங்  
 கிசையோன்பாடிய விசையினியற்கு  
 வந்ததுவளர்த்து வருவதொற்றி  
 இன்புறவியக் கிழிசைபடவைத்து  
 வாரதிலத்தைக் கேடின்றுடார்த்தாங்  
 கீரதிலத்தி னெழுத்தெழுத்தாக  
 வழுவின் னிசைக்குங் குழலோன்றானும்  
 ஐந்தொழித்த செட்புரைக்கேள்வியின்

ஓரோழ்பாலை நிறுத்தல்வேண்டி  
 வண்மையிற்கிடந்த தாரபாகமும்  
 மென்மையிற்கிடந்த சூரணின்பாகமும்  
 மெய்க்கிளைநரம்பிற் கைக்கிளை கொள்ளக்  
 கைக்கிளையொழிந்த பாகமும்பொற்புடைத்  
 தளராத்தாரம் விளரிக் கீய்த்துக்  
 கிளைவயிற்பட்டன னாங்கைக்கிளையுந்  
 தல்கிளையழிவு கண்டவள்வையிற் சேர  
 ஏனைமகளிருங் கிளைவழிச்சேர  
 மேலதுழைவினி கீழதுகைக்கிளை  
 வம்புதுமரபிற் செம்பாலையாய்  
 திறுதியாதியாக வாங்கவை  
 பெறுமுறைவந்த பெற்றியினிங்காது  
 பரிமலைச்செவ்வழி யரும்பாலைய்யெனக்  
 குரல்குரலாகத்தற் கிழமைநிறிந்தபின்  
 முன்னதன்வகையே முறைமையிற்றிரிந்தாங்  
 கிளிமுதலாகிய வெதிர்படுகிழமையுங்  
 கொடிவிளரிமேற்செம் பாலைய்யென  
 நீடிக்கிடந்த கேள்விக்கிடக்கையி  
 னிணைநரம்புடைய னவணையுறக்கொண்டாங்  
 கியாழ்மேற்பாலை யிடைமுறைமெலியக்  
 குழல்விண்மேற்கொடி வலமுறைவலிய  
 வலிவுமெலிவுந் சமனுமெல்லாம்  
 பொலியக்கோத்த புலமையொனுடன்  
 எண்ணிய நூலோ ரியல்பின்வழாது  
 மண்ணகமொருவழி வருத்தனர்கொண்டு  
 புண்ணியநெயிவரைப் போருயர்நெய்க்கழை  
 கண்ணிடைபொருசான் வளரிந்ததுகொண்டு  
 நூனெறிமரபி னரங்கமல்க்குங்  
 தோலளவிருபத்துநூல்விசலாக  
 எழுமேகாஷ்கலத் தெண்ணைகொணீத  
 தொருகோலுயரத் துறுப்பினதாகி  
 உத்தர்ப்புலனெய்யோ டோங்கினபலகை



வைத்தவிடநில நாற்கோலாக  
ஏற்றவாயி லிரண்டுடன் பொலியத்  
தோற்றியவரங்கிற் றெழுதனனோற்றப்  
பூதனாபெழுதி மேனிலைவைத்துத்  
தூணிழற்புறப்பட மாண்விளக்கெடுத்தாங்  
கொருமுகவெழினியம் பொருமுகவெழினியுங்  
கரந்துவரலெழுனியும் புரிந்துடல்வகுத்தாங்  
கோவியவிதானத் தூணாபெறுநித்திலத்து  
மாலைத்தாமம் வளையுடனாற்றி  
விருந்துபடக்கிடந்த வருந்தொழிலரங்கத்துப்  
பேரிசைமன்னர் பெயர்புறத்தெடுத்திச்  
சீரியல்வெண்குடைக் கரம்புநனிகொண்டு  
கண்ணிடைநவமணி யொழுக்கிமண்ணிய  
நாவலம்புலந்தகட் டிடைநிலம்போக்கிக்  
காவல்வெண்குடை மன்னவன்கோயில்  
இந்திரன்சிறுவன் சயந்தனுகென  
வந்தனைசெய்து வழிபடுதலைக்கோல்  
புண்ணியநன்னீர் பொற்குடத்தேந்தி  
மண்ணியபின்னர் மாலையணிந்து  
நலந்தருநாளாற் பொலம்பூனோடை  
அரசவாத்தடக்கையிற் பரிசினர்கொண்டு  
முரசெழுந்தியம்பப் பல்லியமார்ப்ப  
அரசொடுபட்ட வைம்பெருங்குழுவுந்  
தேர்வலஞ்செய்து கனிகைக்கொடுப்ப  
ஊர்வலஞ்செய்து புகுந்துமுன்வைப்ப  
இயல்பினிவழாஅ விருக்குமுறைமையின்  
சூயிலுவமாக்க ணெறிபடறிப்ப  
வலக்கால்முன்மிதித் தேறியரங்கத்து  
வலத்துணைசேர்தல் வழக்கென்சேர்ந்து  
இத்தெறிவகையி லிடத்துணைசேர்ந்த  
தொன்னெறியியற்கைத் தோரியமகனிருஞ்  
சீரியல்பொலிய நீரல்தீங்க  
வாசமிரண்டும் வரிசையிற்பாடப்



பாடியவாரத்தி னீற்றினின்றுசைக்குங்  
 கூடியருயிலுவக் கருவிதளெல்லாங்  
 குழல்வழிநின்றது யாமேழயாழ்வழித்  
 தண்னுமைநின்றது தகவேதண்ணுமைப்  
 பின்வழிநின்றது முழுவமுழுவொய்  
 கூடிநின்றிசைத்த தாமந்திரிகை  
 ஆமந்திரிகையோ டந்தரமின்றிக்  
 கொட்டிரண்டுடையதோர் மண்டிலமாகக்  
 கட்டியமண்டிலம் பதினொன்றுபோக்கி  
 வந்தமுறைமையின் வழிமுறைவழாஅமல்  
 அந்தரக்கொட்டுட னடங்கியபின்னர்  
 மீத்திறம்படாமை வக்காண்பவகுத்துப்  
 பாற்படநின்ற பாலைப்பண்மேல்  
 நான்குடனொரீஇய நன்கனமறிந்து  
 முன்றளந்தொன்று கொட்டியதனை  
 ஐந்துமண்டலத் தாற்கூடைபோக்கி  
 வந்தவாரம்புழி மயங்கியபின்றை  
 ஆறுநாலு மம்முறைபோக்கிக்  
 கூறியவைவந்தின்கொள்கைபோலப்  
 பின்னையுமம்முறை பெயரியபின்றைப்  
 பொன்னியல்புங்கொடி புரிந்துடன்வகுத்து  
 நாட்டியநண்ணு னன்குகடைப்பிடித்துக்  
 காட்டினளாதலிற் காவல்வேந்தன்  
 இலைப்பூங்கொடை யியல்பின்வழாமற்  
 றலைக்கொலையித் தலையாங்குகறி  
 விதிமுறையாக வாயிரத்தெண்கழஞ்  
 சொருமுறையாகப் பெற்றனளதுவ  
 நூற்றுப்பத்தடுக்கி யெட்டுக்கடைநிறுத்த  
 வீறுயர்பசும்பொன் பெறுவதிம்மாலை  
 மாலைவாங்குனர் சாலுநங்கொடுக்கென  
 மானமர்நோக்கியோர் கூனிகைக்கொடுத்து  
 நகரநம்பியர் திரிதருமறுகிற்  
 பகர்வனபோல்வதோர் பான்மையினிந்துத்த

மாமலரிதெடுங்கண் மாதவிமலை  
கோவலன்வாங்கிக் கூனிதன்னொடும்  
மணமனைபுக்கு மாதவிதன்னொடு  
அனைவுறவைகலி னயர்ந்தனன்மயங்கி  
விடுத்தவறியா விருப்பினனாயினன்  
வநீநீங்குசிறப்பிற்றன் மனையகமறந்தென.

(க)

நேரிசைவென்பா.

எண்ணுமெழுத்து மியலைந்தும்பண்ணுக்கும்<sup>4</sup>  
பண்ணிற்சுத்துப் பதினென்றும்—மண்ணின்மேல்  
பேர்க்கினுள்பூம்புகாரிப் பொற்றொடி.மாதவிதன்  
வாக்கினுலாடரங்கில் வந்து.

(உ)

அரங்கேற்றுக்காதை  
முற்றிற்று.

அந்திமாஸக்சிறப்புசெய்காதை.



விரிகிதிர்பாப்பி யுலகமுழுதாண்ட  
ஒருதனித்திகிரி யுரவோற்காணென்  
அங்கண்வானத் தணிநிலாவிரிக்குந்  
திங்களஞ்செல்வன் யாண்டுளன்கொல்லெனத்  
துசைமுகம்பசந்து செம்மலரிக்கண்கள்  
முழுநீர்வார முழுமெயும்பனித்துத்  
தினாநீராடை யிருநிலமடந்தை  
அரசுகெடுத்த லமருமல்லற்காலை  
கறைசெழுசூழிகள் கைதலைவைப்ப  
அறைபோகுசூழிக ளொருதிறம்பற்றி  
வலம்படுதானை மண்ணில்வழிப்  
புலங்கெடவினுத்த விருந்தின்மண்ணிற்  
ருழ்துணைதறந்தோர் தனித்துயரெய்தக்  
காதலர்ப்புணந்தோர் களிமகிழ்வெய்தக்  
குழல்வளர்முல்லையிற் கோவலர்தம்மொடு  
மழலைத்தும்பி வாய்வைத்துத

அதுகாற்குறும்பெறிந் தரும்பொதிவாசஞ்  
 சிறுகாற்செல்வன் மறுகிற்றூற்ற  
 எல்வளைமகளிர் மணிவிளக்கெடுப்ப  
 மல்லன்முதூர் மாலைவந்திறுத்தென  
 வினையராயினும் பகையரசுகடியஞ்  
 செருமாண்டெனினர் குலமுதலாதவின்  
 அந்திவானத்து வெண்பிறைதோன்றிப்  
 புல்கண்மாலிக் குறும்பெறிந்தோட்டிப்  
 பான்மையிற்றிரியாது பாற்கதிர்வரப்பி  
 மீனாசாண்ட வெள்ளிவிளக்கத்து  
 வளர்முல்லைபோய் மல்லிகையணிந்த  
 பலபூஞ்சேக்கைப் பள்ளியிற்பொலிந்து  
 செந்துளிக்கோவை சென்றேந்தல்குல்  
 அந்துகின்மேகலை யசைந்தனவருத்த  
 நிலவுப்பயன்கொள்ளு நெடுவெண்முற்றத்துக்  
 கலவியும்புலவியங் காதலிர்களித்தாங்  
 கார்வநெஞ்சமொடு கோவலன்கெதிரிய  
 கோலங்கொண்ட மாதவியன்றியுங்  
 குடநிசைமருங்கின் வெள்ளயிர்தன்னொடு  
 குணநிசைமருங்கிற் காரகிறுறந்து  
 வடமுலைபிறந்திவான்கேழ்வட்டத்துத்  
 தென்மலைபிறந்த சந்தனமறுகத்  
 தாம்பாக்கொழுமுறித் தாதுபடுசெழுமலர்க்  
 காமருகுவினைக் கழுநீர்மாமலர்  
 பைந்தளிர்ப்படலை பருஉக்காழாரஞ்  
 சுந்தரச்சண்ணத் துகளொடுமளைஇச்  
 சிந்துபுபரிந்த செழும்பூஞ்சேக்கை  
 மந்தமாருதத்து மயங்கினர்மலிந்தாங்  
 காவியங்கொழுந ரகலத்தொடுங்கிக்  
 காவியங்கண்ணார் களிதுயிலெய்தவும்  
 அஞ்செஞ்சிறடி யணிச்சிலம்பொழிய  
 மென்றுகிலங்குந் மேகலைநீங்கக்  
 கொங்கைமுலிற் குங்குமமெழுதாள்

மங்கலவணியிற் பிறிதணியணியாள்  
 கொடுங்குழைதுறந்து வடிந் துவிழ்காதின ள்  
 தீங்கள்வாண்முகஞ் சிறுவியர்ப்பிரியச்  
 செங்கயனெடுங்க ணஞ்சனமறப்பப்  
 பவளவாணுதற் நிலதமிழ்ப்பத்  
 தவளவாணகை கோவலணிழப்ப  
 மையிருங்கூந்த் நெய்யணிமறப்பக்  
 கையறுநெஞ்சத்துக் கண்ணகியன்றியுங்  
 காதலர்ப்பிரிந்த மாதர்நோதக  
 ளுதுலைக்குருகி னுயிர்த்துளம்பெம்பி  
 வேணிற்பள்ளி மேவாதுகழிந்து  
 கூதிர்ப்பள்ளிக் குறுகணடைத்து  
 மலையத்தாரமு மணிமுத்தாரமும்  
 அலர்முலையாகத் தடையாதுவருத்தத்  
 தாழிக்குவனையொடு தன்செங்கமுநீர்  
 விழிப்புஞ்சேக்கை மேவாதுகழியத்  
 துணைபுணரன்னத் தூவியிற்செறிந்த  
 இணையணைமேம்படத் திருந்துதியில்பெருஅ  
 னுடைப்பெருங்கொழுநரோ டேற்காலத்  
 திடைக்குமிழைந்து கடைக்குழையோட்டிக்  
 கலங்காவுள்ளங் கலங்கக்கடைசிவந்து  
 விலங்குநிமிர்நெடுங்கண் புலம்புமுத்துறைப்பவும் -  
 அன்னமென்னைடை நன்னிர்ப்பொய்கை  
 ஆப்பனாதுந் தேம்பொதிநறுவினைத்  
 தாமரைச்செவ்வாய் தண்ணறற்கூந்தற்  
 பாண்வாய்வணி நேர்திறம்பாடக்  
 காமருளுவளைக் கண்மலர்விழிப்பப்  
 புள்வாய்முரசுமொடு டொறிமபிரீவாரணத்து  
 முள்வாய்ச்சங்க முறையெழுந்தார்ப்ப  
 உரவுநீர்ப்பாப்பி னூர்துயிலெடுப்பி  
 இரவுத்தலைபெயரும் வைகறைகாறுப்  
 அனையிருள்யாமத்தும் புகலுந்துஞ்சான்  
 வினாமலர்வாளியொடு சுருப்புவில்லேந்தி

மகரவெல்கொடி. மைந்தத்திறிதரு  
நகரங்காவ னனிசிறந்ததுவென.

(க)

அந்திமாலேச்சிறப்புசெய்காதை

முற்றிற்று.

இந்திரன் விழவு ரொடுத்தகாதை

————— ❦ —————

வெண்பா.

கூடினார்பானிமுலாய்க் கூடார்பால்வெய்யநாய்க்  
காவலன் வெண்குடைபோற் காட்டிற்றே—பூவலரின்  
மாதவிக்குங்கண்ணகிக்கும் வானூர்மதிவிரிந்து  
போதவிழ்க்குங்கங்குற் பொழுது.

(க)

அலைநீராடை மலைமுலையாகத்  
தார்ப்பேரியாற்று மாரிக்கூந்தல்  
கண்ணகன்பரப்பின் மண்ணகமடந்தை  
புறையிருப்படாம் போகநீக்கி  
உதையமால்வரை யுச்சிதோன்றி  
உலகுவிளங்கவிரொளி மலர்க்கிரிபரப்பி  
வேயாமாடமும் வியன்கல்லிருக்கையும்  
மாண்கட்காலதர் மாளிகையிடங்களுங்  
கயவாய்மருங்கிற் காண்போர்த்திடுக்கும்  
பயன்றாவறியா யவனிருக்கையுங்  
கலந்தருதுருவிற் புலம்பெயர்மாக்கள்  
கலந்திருந்துறையு மிலங்குநீர்வரைப்பும்  
வண்ணமுஞ்சுண்ணமுந் தண்ணறுஞ்சாந்தமும்  
பூவும்புகையு மேலியவிகூரையும்  
பகர்வனர்திரிதரு நகரவீதியும்  
பட்டினமயிரினும் பருத்தினாலினுங்  
கட்டு துணவினைக் காருகிருக்கையும்  
ஆரமுமசிலுந் தூசுந்துகிரும்

மாசறுமுத்து மணியும்பொன்னும்  
 அருங்கலவெறுக்கையோ டளந்துகடையறியா  
 வளந்தலைமயங்கிய நனந்தலைமறுகும்  
 பரல்வேறுதெரிந்த பகுதிப்பண்டமொடு  
 கூலங்குவித்த கூலவீதியுங்  
 காழியர்கூவியர் கண்ணொடையாட்டியர்  
 மீன்விலைபாதவர் வெள்ளுப்புப்பகருநர்  
 பாசவர்வாசவர் பண்ணின்விலைஞரோ  
 டோசனர்செறிந்த ஆன்மலியிருக்கையுங்  
 கஞ்சகாரருந் செம்பியிச்செய்ஞ்ஞரும்  
 மரங்கொறச்சருங் கருங்கைக்கொல்லருங்  
 கண்ணுள்வினைஞரு மண்ணீட்டாளரும்  
 பொன்செய்புலவரு நன்கலந்தருநருந்  
 துன்னகாரருந் தோலின் துன்னருந்  
 திழியினங்கிடையினுந் தொழில்பலபெருக்கிப்  
 பழுதில்செய்வினைப் பால்கெழுமாக்களுங்  
 குழலினும்பாழினுங் குரன்முதலேழும்  
 வழுவின் றிசைத்து வழித்திறங்காட்டும்  
 அரும்பெறன்மரபிற் பெரும்பாணிருக்கையும்  
 சிறுகுறுக்கைவினைப் பிறவினையாளொடு  
 மறுவின் றிவிளங்கிய மருவூர்ப்பாக்கமுங்  
 கோவியல் வீதியுங் கொடித்தேர்வீதியும்  
 பீடிகைத்தெருவும் பெருங்குடிவணிகர்  
 மாடமறுகு மறைபேரரிருக்கையும்  
 வீழ்குடியுழவொடு விளங்கியகொள்கை  
 ஆயுள்வேதருங் காலக்கணிதரும்  
 பால்வகைதெரிந்த பன்முறையிருக்கையந்  
 திருமணிசூயிற்றினர் கிறந்தகொள்கையோ  
 டணிவளைபேர்முநர் தம்பெருவீதியுஞ்  
 சூதர்மாகதர் வேதாளியொடு  
 நாழிகைக்கணக்கர் நலம்பெறுகண்ணுளர்  
 காவற்கணிகைய ராடற்கூத்தியர்  
 பூவிலைமடந்தைய றோலந்திலையர்



பயிலெழிற்குயிலுவர் பன்முறைக்கருவியர்  
 நகைவேழம்பொரு வகைதெரியிருக்கையுங்  
 கடும்பரிகடவுனர் களிற்றின்பாகர்  
 நெய்ந்தேருருநர் கடுங்கண்மறவர்  
 இருந்துபுறஞ்சுற்றிய பெரும்பாயிருக்கையும்  
 ழிங்கெழுசிறப்பிற் பெரியோர்பல்கிய  
 பாடல்சால்சிறப்பிற் புட்டினப்பாக்கமும்  
 இருபெருவேந்தர் முனையிடம்போல  
 இருபாற்பகுதியி னிடைநிலமாகக்  
 கடைகால்யாத்த மிடைமாச்சோலை  
 கொடுப்போரோதையுந் கொள்ளோரோதையும்  
 நடுக்கின்ற்றிலைய நாளங்காடியிற்  
 சித்தினாச்சித்தினா திங்கட்சேர்ந்தென  
 வெற்றிவேன்மன்னற் சூற்றையொழிக்கெனத்  
 தேவர்கோமா னேவலிற்போந்த  
 காவற்பூதத்துக் கடைகெழுபீடிகைப்  
 புழுக்கலுறொலையலும் விழுக்குடைமடையும்  
 புவம்புகையும் பொங்கலஞ்சொரிந்து  
 துணங்கையர்குரவைய ரணங்கெழுந்தாடிப்  
 பெருநிலமன்னர்க் கிருநிலமடங்கலும்  
 பசியும்பிணியும் பகையுநீங்கி  
 வசிபூம்வளனும் சுரக்கெனவாழ்த்தி  
 மாதர்க்கோலத்து வலவையினுரைக்கு  
 முதிரப்பெண்ட ரோதையிற்பெயர்  
 ம்ருஞர்மருங்கின் மறங்கொள்வீரரும்  
 பட்டினமருங்கிற் படைகெழுமாக்களும்  
 முந்தச்சென்று முழுப்பலிப்பீடிகை  
 வெந்திறமன்னற் சூற்றையொழிக்கெனப்  
 பவிக்கொடைபுரிந்தோடி வலிக்குவரம்பார்கெனக்  
 கல்லுமிழ்கவண்ணிநர் கழிப்பிணிக்கறைத்தோற்  
 பல்வேற்பாப்பினர் மெய்யுறத்தீண்டி  
 ஆர்த்துக்களங்கொண்டோ ரீமாழுவத்துச்  
 சூர்த்துக்கடைசிவந்த சுயநொக்குக்கருந்தலை

வெற்றியேந்தன் கோற்றங்கொள்கென  
 தற்பலிழிதென நலநீகொளவைத்தான்  
 குயிரிப்பலியுண்ண முருமுக்கரன்முழக்கத்து  
 மயிரிக்கண்முரசொயி வாம்பலிழித்தி  
 இருநிலமருங்கிற் பொருநனைப்பெறுஅச்  
 செருவெங்காதலிற் திருமால்வளவன்  
 வாளுங்கொடையு மயிரிக்கண்முரசும்  
 நாளொழிம்பெயர்த்து நண்ணுர்ப்பெறுகலிம்  
 மண்ணகமருங்கினென்னைவலிகெழுதோளெனப்  
 புண்ணியத்திசைமுகம் போகியவந்தான்  
 அசைவினூக்கத்து நசைபிறக்கொழியப்  
 பசைவிளங்கியதிப் பயங்கெழுமலையென  
 இமையோருறையுஞ் சிமையப்பிடர்த்தலைக்  
 கொழிவரியேற்றிக் கொள்கையிற்பெயர்வோர்க்கு  
 மானிவேலி வச்சிரநன்னாட்டிக்  
 கோனிறைகொடுத்த கொற்றப்பந்தரும்  
 மகதநன்னாட்டு வாள்வயவேந்தன்  
 பசைப்புறத்துக்கொடுத்த பட்டிமண்டபமும்  
 அவற்றிலேந்தனும் வந்தனன்கொடுத்த  
 நிவந்தோங்குமரபிற் றோரணவாயினும்  
 பொன்னினுமணியினும் புனைந்தனவாயினும்  
 நுண்ணினைக்கம்மியர் காணுமரபின்  
 துயர்நீங்குகிறப்பிற் றெல்லோருதவிக்கு  
 மயன்விதித்துக்கொடுத்த மரபினவாயினும்  
 ஒருங்குடன்புணர்ந்தான் குயித்தோதோத்தும்  
 அரும்பெறன்மரபின் மண்டபமலையும  
 வம்பமக்க டம்பெயர்பொறித்துக்  
 கண்ணெழுத்துப் படுத்தவெண்ணுப்பலபொதி  
 கடைமுசவாயிலுங் கருந்தாடிகாவலும்  
 உடையோர்காவலு மொரீஇயதாகிக்  
 கப்பொருளொளிற் கடுப்பத்தலையேற்றிக்  
 கொட்டினல்லது கொடுத்தலினீயா  
 துள்ளுனர்பனிக்கும் வெள்ளிடைமடற் றமுந்



கூனங்குறஞ்ஞமுஞ்செவிநீம்  
 அமுருமெய்யாளரு முழுநினாழப்  
 பழுதில்காட்சிறன் னிறமும்பெற்று  
 வஞ்செயாக்கழியுமி லஞ்சிமன்றமும்  
 வஞ்சமுண்டி மயற்பகையுற்றோர்  
 நஞ்சமுண்டி நயிங்குதுயருற்றோர்  
 அழல்வாய்நாகத் தாலையிறமுத்தினர்  
 கழல்கட்குவிட கடுறவைப்பட்டுடார்  
 சுழலவந்து தொழத்துயர்நீங்கும்  
 நிழல்கா னெடுங்க ணின்றுமன்றமும்  
 நவமறைந்தொழுதுந் தலைமையிலாவர்  
 அறமறைந்தொழுது மல்லவைப்பெண்டிர்  
 அறைபோகமைச்சர் பிறர்மனைநயப்போர்  
 பொய்க்கரியாளர் புறங்கூற்றாளனாக்  
 கைக்கொள்பாசத்துக் கைப்படுவானாக்  
 காதநாங்குங் கடுங்குரலெழுப்பிப்  
 புதிம்புடைத்துணும் புதிசதுக்கமும்  
 அரசுகோல்கொடினு மறங்கூறவையத்  
 துணாநூல்கொடி பொருநிறம்பற்றினும்  
 நாவொடுநவிலாது நவைநீருருத்துப்  
 பாணைநின்றமுடம் பாணைமன்றமும்  
 மெய்வகையுணர்ந்த விழுமியோதோத்தும்  
 ஐவகைமன்றத் தரும்பலியுநீஇ  
 வச்சிரக் கோட்டத்து மணங்கெழுமுரசங்  
 கச்சையாணப் பிடர்த்தலைமேற்றி  
 வாலவெண்களிற்றரசு வழங்கியகோட்டத்துக்  
 கால்கொள்விழமுவிண் கடைநிலசாற்றித்  
 தங்கியகொள்கைத் தருநிலைக்கோட்டத்து  
 மங்கலநெடுங்கொடி வாணுறவெடுத்த  
 மரகதமணியொடு வயிரங்குயிற்றிய  
 பவளத்திரள்காற் பசும்பொய் வகைக  
 நெடுநிலைமாடக் கடைமுகத்தியாங்கணங்  
 கிம்புரிப்பகுவாய்க் கிளர்முத்தொழுக்கத்து

மங்கலம்பொறித்த மகரவாசிகைத்  
தோரணநிலைஇய மீதாமறுபசும்பொற்  
பூரணகும்பத்துப் பொலிந்தபாலிகைப்  
பாவைவிளக்கிற் பசும்பொற்படாத்தைத்  
தூமையிற்கவரிச் சுந்தரசீகண்ணத்து  
மேவியகொள்கை விதியித்திறந்தாங்  
கைம்பெருங்குழுவு மெண்பெயராயமு  
மரசகுமாரும் பரதகுமாரரும்  
கவர்பரிப்புரவியர் கனிற்றிவ்ஞொகுதியர்  
இவர்பரித்தேரின ரியைந்தொருங்கீண்டி  
அரசுமேம்படிஇ யகநிலைமருங்கின்  
உணாசாண்மண்ணன் கொற்றங்கொள்கென  
மாயிருளுலத்து மன்னுயிர்காக்கும்  
ஆயிரத்தோடொட்ட ரகதலைக்கொண்ட  
தண்ணறுங்காவிரித் தாதுமவிபெருந்துறைப்  
புண்ணிபநன்னீர் பொற்குடத்தேந்நி  
மண்ணகமருள வானகம்விப்பப்  
விண்ணவர்தலைவனை விழுநீராட்டிப்  
பிறவாயாக்கைப் பெரியோன்கோயிலும்  
அறுமுகச்செவ்வே ளணிதிகழ்கோயிலும்  
வால்வளைமேனி வாலியோன்கோயிலும்  
நீலமேனி நெடியோன்கோயிலும்  
மழலைவெண்குடை மண்ணவன்கோயிலும்  
மாமுதுமறையோய் வாய்மையின்வழர் அ  
நாண்மறைமரபிற் நீமுறையொருபால்  
நால்வகைத்தேவரு முவாறுகணங்களும்  
பால்வகைதெரிந்த பரிதித்தோற்றத்து  
வேறுவேறுகடவுளர் சாறுசிறந்தொருபால்  
அரவோர்பள்ளி யறனென்படையும்  
புறநிலைக்கோட்டத்துப் புண்ணிபத்தானமும்  
துறவோருரைக்குஞ் செயல்கிறந்தொருபால்  
கொடித்தேர்வேந்தனெடு கூடாமன்னர்  
அடுத்தனேநீர்து மருள்நிறந்தொருபால்

கண்ணுளாளர் கருவிக்குயிலுவர்  
பண்ணியாழ்ப்புலவர் பாடற்பாணரோ  
டெண்ணருஞ்சிறப்பி னிசைசெறிந்தொருபால்  
முழவுக்கண்டியிலாத முடுக்கரும்விதியும்  
விழவுக்களிசிறந்த வியலுளங்கட்  
காதற்கொழுநனைப் பிரிந்தலொய்தா  
மாதர்க்கொழிங்குழை மாதவிதன்னோ  
டிலைவளர்முல்லை மல்லிகைமயிலை  
தாழிக்குவளையொழி தன்செங்கழுநீர்  
பயில்பூங்கோதை பிணையலிற்பொலிந்து  
காமக்களிமகிழ் வெய்திக்காமர்  
பூம்பொதிறறுவினாப் பொழிலாட்டயர்ந்து  
நாண்மகிழிருக்கை நாளங்காடிப்  
பூமலிகானத்துப் புதுமணம்புக்குப்  
புகையுஞ்சாந்தும் புலராதுசிறந்த  
நகையாடாயத்து நன்மொழிதினைத்துக்  
குரல்வாய்ப்பாண ரொடுநகரப்பரதரொடுந்  
திரிதருமரபிற் கோவலன்போல  
இளிவாய்வண்டினொ டின்னிளவேனிலொழி  
மலையமாருதந் திரிதருமருகிற்  
கருமுகில்சுமந்து குறுமுயலொழித்தாங்  
கிருகளுங்கயலோ டிடைக்குமிழைமுதி  
அங்கண்வானத் தரவுபகையஞ்சித்  
திங்கண்மீண்டு திரிதருங்கொல்லென  
நீர்வாய்த்திங்க ணீணிலத்தமிர்தின்  
சீர்வாய்த்துவலைத் திருநீர்மாந்தி  
மீனேற்றுக்கொடியோன் மெய்பெறவளர்த்த  
வானவில்லின் வருதலுமவ்வழி  
இருநிலமன்னற் குப்பெருவளங்காட்டத்  
திருமகள்புகுந்ததிச் செழும்பதியாமென  
எரிநிறத்திலவ முல்லையுமன்றியுங்  
கருநெடுங்குவளையுங் குமிழும்பூத்தாங்  
குள்வரிக்கோலத் துறுதுளைதேடிக்

கள்ளக்கமலந் திரிதலுமுண்டு கொல்  
 மன்னவன் செங்கோன் மறுத்தலஞ்சிப்  
 பல்லுயிர்பருகும் பருவாய்க்கூற்றம்  
 ஆண்மையிற்றிரிந்துதன் னருந்தொழிறியாது  
 நாணுடைக்கோலத்து நகைமுகங்காட்டிப்  
 பண்மொழிநரம்பிற் நிவ்வியாழ்மிழற்றிப்  
 பெண்வயிற்றிரியும் பெற்றியுமுண்டுகொல்  
 உருவிலா னொருபெருஞ்சேனை  
 இகலமராட்டிய ரெதிர்நின்றுவிலங்கியவர்  
 எழுதுவர்க்கோலமு முழுமெயுமுறீஇ  
 விருந்தொடுபுக்க பெருந்தோட்கணவருடன்  
 உறைவுமரீஇய வொழுக்கொடுபுணர்ந்த  
 லடமீன்கற்பின் மனையுறைமகளீர்  
 மாதர்வாண்முகத்து முணித்தோட்டுக்குவளைப்  
 போதுபுறங்கொடுத்துப் போகியசெங்கை 1  
 விருந்திற்றீர்ந்தில தாயினயாவதும்  
 அருந்தூத்தருங்கொலிம் மாநிலவரப்பெனக்  
 கையற்றுநடுங்கு நல்வினைநடுநாள்  
 உள்ளகநறுந்தா தகநிறைநிறைந்து  
 கள் ளாகநடுங்குங் கழுநீர்போலக்  
 கண்ணகிசெங்கணு மாதவிகருங்கணும்  
 உண்ணிறைகாந்தத் தொளித்துநீருகுத்தன  
 எண்ணுமுறை யிடத்தினும்வலத்தினும் துடித்தன  
 விண்ணவர் கோமான் விழவுநானகத்தென.

வாரமுடையுறல் வானவர்கோணுக்கெனவே  
 ஓரமுடையோ ருயிரிழப்ப—ஓர்  
 முழுவெடுத்தேபொலியான் முவுலகோதேத்த  
 விழுவெடுத்தான்பூம்புகார் வேந்து.

(ரு)

இத்திரான்விழவூரெடுத்தகாதை  
 முற்றிந்து.

கடலாட்டுக்காதை.



வெள்ளிமால்வனா வியல்பெருஞ்செடிச்  
 கள்ளவிழ்பூம்பொழிற் காமக்கடவுட்ருக்  
 கருங்கயனெடுங்கட் காதவிதன்னெடு  
 விருந்தாட்டயருமோர் விஞ்சையர்வீரன்  
 தென்றிசைமருங்கினோர் செழும்பதிதன் னுள்  
 இத்திரல்விழவுகொண் டெடுக்குநாளிதுவெனக்  
 கடுவிசையவுணர் கணங்கொண்டண்டிக்  
 கொடுவரியூகத்துக் கோனகர்காத்த  
 தொடுகழன்மலினற்குத் தொலைந்தனராகி  
 நெஞ்சிருள்கூர நிகர்த்துமெல்விட்ட  
 வஞ்சம்பெயர்த்த மாபெரும்பூதந் (240)  
 திருந்துவேலண்ணற்குத் தேவலோவ  
 விருந்துபலியுண்ணு மிடமுங்காண்குவம்  
 அமராபதிகாத் தமர்தனிற் பெற்றுத்  
 தமரிற்றந்த தகைசாஸ்சிறப்பிற்  
 பொய்வகையில் நிப் பூமியிற்புணர்ந்த  
 ஐவகைமன்றத் தமைதியுங்காண்குவம்  
 நாரதன் வீணை நயந்தெரிபாடலும்  
 தோரியன்மடந்தை வாரம்பாடலும்  
 ஆயிரங்கண்ணோர் செவியகநிறைய  
 நாடகவுருப்பசி நல்காளாகி  
 மங்கலமிழக்க வீணைமணமிசைத்  
 தங் குகவிவளெனச் சாபம்பெற்ற  
 மங்கைமாதவி வழிமுதற்றோன்றிய  
 அரவகலங்கு லாடலுங்காண்குவம்  
 அவரிதழ்ச்செவ்வாய்த் துடியிதையோயே  
 அமரர்தலைவனை வணங்குதும்பாமெனச்  
 சிமையத்திமையமுஞ் செழுநீர்க்கந்நையும்  
 முஞ்சையம்பதியும் விந்தத்தடவியும்  
 வேங்கடமலையுந் தாங்காவினையுள்

காவிரிநாடுங் காட்டியபின்னர்  
 பூவிரிபடப்பைப் புகார்மருங்கெய்திக்  
 சோல்லியமுறைமையிற் றெழுதனன்காட்டி  
 மல்லன்முதூர் மகிழ்விழாக்காண்போன்  
 மாயேரன்பாணியும் வருணப்பூதர்  
 நால்வகைப்பாணியு நலம்பெறுகொள்கை  
 வானூர்மதியமும் பாடியபின்னர்ச்  
 சீரியல்பொழிய நீரனீங்கப்  
 பாரதியாடிய பாரதியரங்கத்துத்  
 திரிபுரமெரியத் தேவர்வேண்ட  
 எரிமுகப்பேரம் பேவல்கேட்ப  
 உமையவளொருதிற னாகவோங்கிய  
 இமையவனாடிய கொடுகொட்டியாடலும்  
 தேர்முனின்னு திசைமுகல்காணப்  
 பாரதியாடிய வியன்பாண்டரங்கமும்  
 கஞ்சன்வஞ்சங் கடத்தற்காக  
 அஞ்சனவண்ண னாடியவாடலுள்  
 அல்லியத்தொகுதியு மவுணர்க்கடந்த  
 மல்லினாடலு மாக்கடனடுவண்  
 நீர்த்திசையரங்கத்து நிகர்த்துமுன்னின்ற  
 ஞர்த்திறங்கடந்தோ னாடியதுடியும்  
 படைவீழ்ந்தவுணர் பையுளெய்தக்  
 குடைவீழ்த்தவர்முன் னாடியகுடையும்  
 வாணன்பேரூர் மறுகிடநடந்து  
 நீணிலமளந்தோ னாடியகுடமும்  
 ஆண்மைதிரிந்த பெண்மைக்கோலத்துக்  
 காமனாடிய பேடியாடலும்  
 காய்சினவவுணர் கடுந்தொழில்பொருஅள்  
 மாயவளாடிய மரக்காலாடலும்  
 செருவெங்கோல மவுணர்நீங்கத்  
 திருவிஞ்செய்யோ ளாடியபாவையும்  
 வயலுழைநின்று வடக்குவாயிலுள்  
 அயிராணிமடந்தை யாடியகடையமும்

ஆவரவரணியுட னவரவர்கொள்கையின்  
 நிலையும்படிகமு நீங்காமரபின்  
 பதினொரடனும் பாட்டின்பகுதியும்  
 விதிமாண்கொள்கையின் விளங்கக்காணும்  
 நாதனிழ்ப்புட்பொழி லிருந்தியாண்கூறிய  
 மாதவிமரபின் மாதவியிவளெனக்  
 காதலிக்குணாத்துக் கண்டுமகிழ்வெய்திய  
 மேதகுசிறப்பின் விஞ்சையனன்றியும்  
 அந்தரத்துள்ளோ ரறியுமரபின்  
 வந்துகாண்குறாஉம் வானவன்விழவும்  
 ஆடற்கோலமு மணியும்கடைக்கொள  
 ஊடற்கோலமோ டிருந்தோனுவப்பப்  
 பத்துத்துவரினு மைந்துவினாயினும்  
 முப்பத்திருவகை யோமாலிவகையினும்  
 ஊறியநன்னீ ருணாத்தநெய்வாசம்  
 நாறிருங்கூந்த னலம்பெறவாடிப்  
 புகையிற்புலரித்திய பூமென்கூந்தலை  
 வகைபெறமான்மதச் செஞ்சேறுட்டி  
 அலத்தகமூட்டிய வஞ்செஞ்சிறடி  
 நலத்தகுமெல்லிர னல்லணிசெறிஇப்  
 புரியகநுபுரம் பாடகஞ்சதங்கை  
 அரியகங்கா லுக் கமைவுறவிணிந்து  
 குறங்குசெறிதிரள் குறங்கினிற்செறித்துப்  
 பிறங்கியமுத்தரை முப்பத்திருகாழ்  
 நிறங்கிளர்பூந்துகி னீர்மைபினுமடிக்  
 காமரீகண்டுகை தன்னொடுமன்னிய  
 தூமணித்தோள்வனை தோளுக்கணிந்து  
 மத்தகமணியொடு வயிரக்கட்டிய  
 சித்திரச்சூடகஞ் செம்பொற்கைவனை  
 பரியகம்வால்வனைப் பவளப்பல்வனை  
 அரிமயிரீமுன்கைக் கமைவுறவணிந்து  
 வாளைப்பகுவாய் வணங்குறமோதிரங்  
 கேழ்கிளர்செங்கேழு கிளர்மணிமோதிரம்



வாங்குவயிரத்து மரகதத்தாள்செநீஇக்  
 காந்தண்மெஸ்விரல் காப்பவணிந்து  
 சங்கிலிதுண்டொடர் பூண்ஞாண்புனைவினை  
 அங்கழுத்தகவையி னுரமோடணிந்து  
 கயிற்கடையொழுக்கிய காமரி தூமணி  
 செயத்தகு கோவையிற் சிறுபுறமறைத்தாங்  
 கிந்திரநீலத் திடையிடைதிரண்ட  
 சந்திரபாணித் தகைமணிக்கடிப்பினே  
 அங்காதகவையி னழகுறவணிந்து  
 தெய்வவுத்தியொடு செழுநீர்வலம்புரி  
 தொய்யகம்புல்லகந் தொடர்ந்தலைக்கணி  
 மையீரோதிக்கு மாண்புறவணிந்து  
 கூடலுமுடலுங் கோவலற்களித்துப்  
 பாடமைசேக்கைப் பள்ளியுளிநுந்தோள்  
 உருகெழுமுதூ ருவாத்தலைவந் தெனப்  
 பெருநீர்போகு மிரியன்மாக்களொடு  
 மடலவிழ்கானற் கடல்வினையாடற்  
 காண்டல்விருப்பு வேண்டினளாகப்  
 பொய்கைத்தாமரைப் புள்வாய்புலம்ப  
 வைகறையாமம் வாரணங்காட்ட  
 வெள்ளிவிளக்க நள்ளிருட்கடியத்  
 தாரணிமார்பொருடுபேரணியணிந்து  
 வானவண்கைய னத்திரியேற  
 மானமரிநோக்கி னவையமேறித்  
 கோடிபலவடுக்கிய கொழுநிதிக்குப்பைப  
 மாடமலிமறுகிற் பீடிக்கத்தெருவின்  
 மலரணி யியாழுக்கத்து மணிவிளக்கெடுத்தாங்  
 கலர்கொடியறுகையும் நெல்லும்பிசி  
 மங்கலத்தாசியர் தங்கலஞ்ஞெலிப்ப  
 இருபுடைமருகினுந் திரிவினைப்பெயரும்  
 திருமகளிருக்கைச் செவ்வனங்கழிந்து  
 மகரவாரி வளந்தந்தோங்கிய  
 நகரலீதி நடுவுட்போகிக்



கலந்திருதிருவிற் புலம்பெயர் மாக்கள்  
 கலந்திருந்துறையு மிலங்குதினாவரைப்பின்  
 வேலைவா லுலகத்து விரிகதிர் பரப்பிய  
 கூலமறுகிற் கொடியெடுத்த நுவலும்  
 மாலைச்சேரி மருங்கு சென்றெய்தி  
 வண்ணமுமலருஞ் சண்ணமுஞ்சாந்தமும்  
 பண்ணியற்பகுதியும் பகர்வோர் விளக்கமும்  
 செய்வினைக்கம்மியர் கைவினைவிளக்கமும்  
 காழியர் மோதகத் தூழுதுவிளக்கமும்  
 கூவியர்காரகல் குடைக்கால்விளக்கமும்  
 தொடை நவின்மகடீஉக் கடைகெழுவிளக்கமும்  
 இடையிடைமீச் விலை பகர்வோர் விளக்கமும்  
 இலங்குநீர்வரைப்பிற் கலங்காண்விளக்கமும்  
 விலங்குவலைப்பரதவர் மீன்றியில்விளக்கமும்  
 மொழிபெயரிடத்தோ மொழியாவிளக்கமும்  
 கழிபெரும்பண்டங் காவலர்விளக்கமும்  
 றுண்வினைக்கம்மியர் செய்வினைவிளக்கமும்  
 எண்ணுவரம்பறியா விசைந்தொருங்கீண்டி  
 இடிக்கலப்பன்னி விரையிருமறுகிற்  
 கடிப்பனககாணுங் காட்சியதாகிய  
 வினாமலர்த்தாமரை வேலிநீர்ப்பரப்பின்  
 மருத்தவேலியின் மாண்புறத்தோன்றும்  
 னகதைவேலி நெய்தலங்காணற்  
 பொய்தலாயமோடு பூங்கொடிபொருந்தி  
 நிறாநிறையெடுத்த புனாதீர்காட்சிய  
 மலைப்பொராமுங் கடற்பொராமும்  
 வளந்தலைமயங்கிய துளங்கலிலிருக்கையும்  
 அரகிளங்குமரநு முரிமைச்சுற்றமும்  
 பரதசுமாரரும் பல்வேறாயமும்  
 ஆடுகளமகளிரும் பாடுகளமகளிருந்  
 தொடுகொண்மருங்கிற் சூழ்காலெழுணியும்  
 விண் பொருபெரும்புகழ்ச் கரிகால்வளவன்  
 தண்பதங்கொள்ளுந் தலைநாட்போல

வேறுவேறுகோலத்து வேறுவேறுசம்பலை  
 சாறுபெறுகளத்தின் வீறுபெறத்தோன்றிக்  
 கடந்தனாமெலிக்குங் காவிரிப்பேரியாற்  
 றிடங்கெடவீண்டிய நால்வகைவருணத்  
 தடங்காக்கம்பலை யடங்கியைந்தொலிப்ப  
 கடற்புலவுகடிந்த மடற்பூந்தாழை  
 சினைசெய்வேலிய கவையினுங்கோர்  
 புண்ணீழற் புதுமணற்பாப்பின்  
 ஓவியவெழுனி சூழ்வுடன்போக்கி  
 விதானித்துப்படுத்த வெண்காலமளி மிசை  
 வருந்துபுநின்ற வசந்தமாலைகைத்  
 திருந்துபுநல்யாழ் செவ்வனம்வாங்கிக்  
 கோவலன்றன்ஔோடு கொள்கையினிருந்தனள்  
 மாமலர்நெடுங்கண் மாதவிதானென.

(க)

சேவலொடு துயின்ற மணிவண்ணிகாலைக்  
 களிநிறவண்டா துதிர்ப்பத்தோன்றிற்றே  
 காமர்தேளிநிறவெங் கதிரோன்றேறோ.

கடலாட்டுக்காதை

முற்றிற்று.

கா ன ல் வ ரி.



சித்திரப்படத்துப்புக்குச் செழுங்கோட்டுமலர்புனைந்து  
 மைத்தடங்கண்மணமகளிர் கோலம்போல்வனப்பெய்த  
 பத்தருங்கோடுமணியு நரம்புமென்  
 நித்திறத்திக்குற்றநீங்கியாழ்கையிற் றொழுதுவாங்கி  
 பண்ணல்பரிவட்டனை யாராய்தறைவரல்  
 கண்ணியசெலவு வினையாட்டுக்கையுழ்  
 நண்ணியகுறும்போக் கென்றுநாட்டிய

எண்வகையா லிசையெழீஇப்  
 பண்வகையாற்பரிவுதீர்ந்து  
 மரகதமணிக்காழ் செறிந்தமணிக்காந்தண்மெல்  
 விரல்கள்பயிர வண்டின்கிளைபோல  
 பண்ணரம் பின்மிசைபடர  
 வார்தல்வடித்த லுந்தலுறழ்தல்  
 சீருடனுருட்ட நெருட்டலெள்வல்  
 வருடைப் பட்டடையென  
 இசையோர்வகுத்த வெட்டுவகையின்  
 இசைகரணத்துப் பட்டவகைசெவியொரீஇ  
 ஏவலன்பின் பணியாகெனக்  
 கோவலன்சையாழ் நீட்டவவனுங்  
 காவிரியைநோக்கின வுங்கடற்கானல்வரிப்  
 பாணியுமாதவி தன்மனமகிழ  
 வாசித்தறுடங்குமன்னே.

(க)

1-திங்கண்மாலெவன்குடையான்சென்னி செங்கோலதுவோச்சிக்  
 கங்கைதண்ணைப்புணர்ந்தாலும் புலவாய்வாழிகாவேரி  
 கங்கைதண்ணைப்புணர்ந்தாலும் புலவாதொழிதல்கயற்கண்ணாய்  
 மங்கைமாதர்பெருங்கற்பென் றறிந்தேன்வாழிகாவேரி.

2-மன்னுமாலெவன்குடையான் வளையச்செங்கோலதுவோச்சிக்  
 கன்னிதண்ணைப்புணர்ந்தாலும் புலவாய்வாழிகாவேரி  
 கன்னிதண்ணைப்புணர்ந்தாலும் புலவாதொழிதல்கயற்கண்ணாய்  
 மன்னுமாதர்பெருங்கற்பென் றறிந்தேன்வாழிகாவேரி.

3-உழவரோதைமகவோதை யுடைநீரோதைதண்பதன்கொள்  
 விழவரோதைசிறந்தார்ப்ப நடந்தாய்வாழிகாவேரி.  
 விழவரோதைசிறந்தார்ப்ப நடந்ததெல்லாம்வாய்காவா  
 மழவரோதைவளவன்றன் வளனேவாழிகாவேரி.

(உ)

(இவைமூன்றும்கூற்றுவரி.)

1-மோதுமுதுதினாயான்மொத்துண்டுபேர்ந்தசைந்த முரல்வாய்  
 மாதர்வரிமணன்மேல்வண்டலுமுதழிப்ப மாழ்கியைய [ச்சங்கம்  
 கோதைபரிந்தசையமெல்விரலாற்கொண்டோச்சங்குவளையார்வைப்  
 போதுபுறங்ணைப்பப்போவார்கண்போகாப்புகாரேயெம்முர்.

2-காதலராகிக்கழிகானற்கையுறைகொண் டென்பின்வந்தார்  
ஏதிலர்தாமாகியாமிரப்பதிப்பதையாங் கறிக்கோவைய  
மாதாரர்சண்ணுமதிநீழனீரினைகொண்டு மலர்ந்தநீலப்  
போதுமறிபாதுவண்ணேசலாபும் புகாரோயெம்முர்.

3-கரியமலர்நெடுங்கட்காரிகைமுன்கடற்றெய்வங் காட்டிக்காட்டி  
அரியஞள்பொய்த்தாரதனிலொன்றேழையம்மாங் கறிக்கோவைய  
எரிகதிர்வெண்மதியுமீன்கணமும்கென்றே விளங்கும்வெள்ளைப்  
புரிவளையுமுத்துங்கண் டாம்பல்பொதியவிழ்க்கும்புகாரோயெம்முர்

(இவைமுனிதும்சார்த்துவரி.) [௧:௧௫]

1-துறைமேய்வலம்புரிதோயிற்றுமணலுமுத் தோற்றமாய்வான்  
பொறைமலிபூம்புண்ணிப்பூவுதிர்நுண்டாது போற்றுகங்கானல்  
நிறைமதிவாண்முகத்துநேர் கயற்கண்செய்த  
உறைமலியுய்யாதோயுர்சுணங்குமென்முலையேதீர்க்கும்போலும்

2-நிணங்கொள்புலா லுணங்கனின்னுபுள்ளோப்புக்கலை யத்தந்தோக  
கணங்கொள்வண்டார்த்துலாங்கன்னி நறுஞாழல்கையினூன்றி  
மணங்கமழ்பூங் கானன்மன்னிமற்றாண்டோர்  
அணங்குறையுமென்பதறியேனறிவனே லடையேன்மன்னே.

3-வலைவாழ்தர்சேரிவலையுணங்குமுன்றின்மலர்க்கையேந்தி  
விலைமீனுணங்கல்பொருட்டாகவேண்டுருவங்கொண்டிவேறோர்  
கொலைவெனெடுங்கட்கொடுங்கூற்றம்வாழ்க  
வலைநீர்த்தண்கானலறியேனறிவனே லடையேன்மன்னே. (சு)

கா ன ல் வ ரி.

1. கயலெழுதிவில்லெழுதிக்கொழுதிக்காமல்  
செயலெழுதித்தீர்ந்த முகத்திங்களோகாணீர்  
திங்களோகாணீர் தியிலவாணீர்சீரூர்க்கே  
அங்கணோர்வானத்தா வஞ்சிவாழ்வதுவே.
2. இறைவனைளார்ப்ப விருமருங்குமோபும்  
உறைகெழுவேற்கண்ணே கடுங்கூற்றங்காணீர்  
கடுங்கூற்றங்காணீர் கடல்வாணீர்சீரூர்க்கே  
மடங்கெழுமென்சாயன் மகளாயதுவே.

3. புலவுமீன்வெள்ளுணங்கல்புள்ளோப்பிக்கொண்டார்  
கலவனோய்செய்யு மணங்கிதுவோகாணீர்  
அணங்கிதுவோகாணீ ரடம்பமரிதண்கானல்,  
பிணங்குநேரைம்பாலோர் பெண்கொண்டதுவே. (௫)

வேறு.

1. பொழிறருதறுமலரோ புதுமணம்விரிமணலே  
பழுதறுதிருமொழி ய பணையிளவனமுலையே  
முழுமதிபுறாமுகமே முரிபுருவவிலிணையே  
எழுதரியமினிடையே யெனையிடர்செய்தவையே.
2. தினாவிரிதருதுறையே திருமணல்விரியிடமே  
வினாவிரிதருமலரோ மிடைதருபொழிலிடமே  
மருவிரிபுரிசுழலே மதிபுறாதிருமுகமே  
இருகயலிணைவிழியே யெனையிடர்செய்தவையே.
3. வளைவளர் தருமணலே மணம்விரிதருபொழிலே  
தளையவிழ்நறுமலரோ தனியவழரியிடமே  
முளைவளரிளநடைகையே முழுமதிபுறாமுகமே  
இழைவளரிளமுலையே யெனையிடர்செய்தவையே. (௬)

வேறு.

1. கடல்புக்குயிர்கொன்று வாழ்வாநிண்ணையர்  
உடல்புக்குயிர்கொன்று வாழ்வைமன்னியும்  
மிடல்புக்கடங்காத வெம்முலையோர்பாரம்  
இடர்புக்கிடுகுமிண்ணிடை யிழுவல்கண்டாய்.
2. கொடுங்கண்வலையா னுயிர்கொல்வாநுத்தை  
நெடுங்கண்வலையா னுயிர் கொல்வைமன்னியும்  
வடங்கொண்முலையான் மறைமின்னுப்போல  
நடங்கியுகுமென்னு சுப்பிழுவல்கண்டாய்
3. ஒழிந்திமில்கொண்டியிர் கொல்வாநிண்ணையர்  
கோடும்புருவத்துயிர் கொல்வைமன்னியும்  
சூழிம்பிறவோவவம்பாராய் முலைசுமந்து  
வாடுஞ்சிறுமென் மருங்கிழுவல்கண்டாய்.

வேறு.

4. பவளவுலக்கை கையாற்பற்றித்

தவளமுத்தங்குறு வாள்செங்கண்

தவளமுத்தங்குறு வாள்செங்கண்

குவளைபல்ல கொடியகொடிய

5. புண்ணீழல்புல வுத்தினாவாய்

அன்னநடப்ப நடப்பாள்செங்கண்

அன்னநடப்ப நடப்பாள்செங்கண்

கொன்னெவெய்ய கூற்றங்கூற்றம்

6. கள்வாய்நீலந் கையிலேந்திப்

புள்வாயுணங்கல் கழவாள்செங்கண்

புள்வாயுணங்கல் கழவாள்செங்கண்

வெள்வேலல்ல வெய்யவெய்ய.

7. சொன்மடவன்னஞ் சொன்னடையொவ்வா

ஊர்நீரோத மூழ்கித்திரிவாண்முன்

சொன்மடவன்னஞ் சொன்னடையொவ்வா.

(எ)

(இவ்வேழம்திணைநிலவரி.)

கட்டுரை.

ஆங்குக்கானல்வரிப்பாட்டிதற்பாணிகேட்டுவரிமாநெடுங்கண்  
மாதவி மன்னுமோர்குறிப்புண்டவன் றன்னிலையங்கினுனெனக்  
கலவியால்மகிழ்ந்தனள்போல்புலவி யால்யாழ்வாங்கித் தானுமோ  
ர்குறிப்பினள்போற் கானல்வரிப்பாட்டிதற்பாணி நிலத்தெய்வம்வி  
யப்பெய்தநீணிலத்தோர்மனமகிழக் கலத்தொடும்புணர்ந்தமைந்  
தகண்டத்தாற்பாடத்தொடங்குமன்.

(அ)

1-மருங்குவண்டிசிறந்தாரிப்ப மணிப்பூவாடையதுபோரித்துக்

கடுங்கயற்கண்விழித்தொல்கி நடந்தாய்வாழிகாவேரி

கருங்கயற்கண்விழித்தொல்கி நடந்ததெல்லாநின்கணவன்

அறிந்துசெங்கோல்வளையாமை யறிந்தேன்வாழிகாவேரி.

2-பூவாரிசோலைமயிலாலப்புனப் பூங்குயில்களிசைபாடக்

காழர்மாலையருகைய நடந்தாய்வாழிகாவேரி

காழர்மாலையருகைய நடந்ததெல்லாநின்கணவன்

நாடிலேலிதிறங்கண்டே யறிந்தேன்வாழிகாவேரி.



3-வாழியவல் தன்வளநாட்டின் மகவைவளர்க்குந்தாயாகி  
ஊழியுய்க்கும்பேருதவி பொழியாய்வாழிகாவேரி  
ஊழியுய்க்கும்பேருதவி பொழியாதொழுகுலகோம்பும்  
ஆழியாள்வாண்பகல்வெய்யோ னருளேவாழிகாவேரி. (கூ)

(இம்முன் தும்ஆற்றுவரி.)

1-தீங்கதீர்வாண்முகத்தாள் செவ்வாய்மணி முறுவற்கொவ்வாவேண  
வாங்குநீர்முத்தென் றுவைக ளுழாலமகன்போலவருநியை [ம்  
விந்ைகாதந்தத்தவினங்கொளிர்வெண்முத்தம் விரைகுழினைந்  
பூங்கோதைகொண்டிவினைஞர்போன்மீனும் புகாரோயெம்முரி.

2-மறையின்மணந்தானாவன்பரதர்பாக்கத்து மடவார்செங்கை  
இறைவனைகதேற்றுவதையேழையொங்ஙன மியாங்கறிகோவைய  
நிறைமதியுமினுமெனவண்ணநீள்புண்ண நிறையரும்பிப்பூத்த  
பொறைமலர்ப்பூங்கொம் பேறவண்டாம்பல்மலரூதம் புகாரோ  
[யெம்முரி.

3-உண்டாராவென்றாளுநொழியாப்பாக்கத்துறையொன்றிந்தித்  
தண்டாநோய்மாதரிதலைத்தருதியென்பதியாங் கறிகோவைய  
வண்டாறியையழிப்பக்கையான்மணன்முகந் து மதிமேனீண்ட  
புண்டோய்வெனீர்மல்கமாதரிக்கடனூர்க்கும் புகாரோயெம்முரி. ௧0

(இவைசார்த்துவரி.)

1. புணர் துணையோடாடும் பொறியலவளேக்கி  
இணர்ததைபூங்கான லெண்ணையுநோக்கி  
உணர்வொழியஃபோன வொலிநினைநீர்ச்சேர்ப்பன்  
வணர்சுரியைம்பாலோய் வண்ணமுண்டோனல்

2. தம்முடையதண்ணியுந் தாழுந்தமான்றேரும்  
எம்மைநினையாதே விட்டாரோவிட்டகல்க  
அம்மெனினர வடம்புகாள்ளினங்காள்  
எம்மைமறந்தானாயா மறக்கமாட்டேமால்

3. புன்கண்கூர்மாலு புலம்புமென்கண்ணோபோல்  
துன்பமுழுவாய் துயிலப்பெறுதியால்  
இயிசள்வாய்தெய்தானீ யெய்துங்கனவினுள்  
வன்கணர்கானல்வரக் கண்டியி னுதியோ.

4. புள்ளிமாண்றேராழி போனவழியெல்லாம்

தெள்ளுநீரோதஞ் சிதைத்தாய்மற்றென்செய்கோ  
தெள்ளுநீரோதஞ் சிதைத்தாய்மற்றெம்மோடிங்  
குள்ளாரோடுள்ளா யுணராய்மற்றென்செய்கோ.

5. தேர்ந்தநங்காதலர் தேமிநெமிந்திண்டேர்

ஊர்ந்தவழிசிதைய ளூர்ந்தாயாலோதமே  
ஊர்ந்தவழிசிதைய ளூர்ந்தாய்மற்றெம்மோடும்  
தீர்ந்தார்போற் தீர்ந்திலையால்வாழிகடலோதமே  
பூந்தண் பொழி லே புணர்ந்தாயிமன்னமே  
நர்ந்தண்பிறையே யிதுதகாதென்னீரோ.

(கக)

இவை-திணைநிலவரி.

1-நன்னிலத்தின் புண்ணிந்து நலஞ்சால்பவளக்கலையுறித்துச்  
சென்னற்புனக்கழனிதொறுந் தினாயுலாவுகடற்சேர்ப்ப  
புண்ணப்பொதும்பர்மகரத்தின்கொடியோனெய்தபுதுப்புண்கள்  
எண்ணக்காணுவகமறைத்தாலண்ணகாணிலென்செய்கோ

2-வாரித்தரளநகைசெய்து வண்ணெம்பவளவாய்மலர்ந்து  
சேரிப்பரதர்வலைமுன்றிற் தினாயுலாவுகடற்சேர்ப்ப  
மாரிப்பிர்த்தலாவண்ண மடவாள்கொள்ளக்கடவுள்வரைந்  
தாரிக்கொயிமைசெய்தொண் றண்ணையறியிலென்செய்கோ.

3-புலவுற்றிரங்கியதுநீங்கப் பொழிற்றண்டலையிற்புகுந்துதீர்ந்த  
கலவைச்செம்மண்மணங்கமழத் தினாயுலாவுகடற்சேர்ப்ப  
பலவுற்றொழுநோய்தணியாத படர்நோய்மடவாடனியுழப்ப  
பலவுற்றிரங்கியறியாதோ யண்ணையறிகிலென்செய்கோ.

(கஉ)

(மயங்குதிணைநிலவரி.)

1-இனையிருள்பாந்ததுவே யெரிசெய்வான்மறைந்தனனே  
கனைவரும்புலம்புநீர் கண்பொழியுகுத்தனவே  
தனையறியுமலர்க்குழலாய் தளர்ந்தாரீநாட்டுளதாங்கொல்  
வனைநெகிழ்வெரிசிந்தி வந்ததிம்மருண்மலை.

2-கதிரவன்மறைந்தனனே காரிருள்பாந்ததுவே  
விசரிமலையுணாயுண் கண்ணெவ்வநீருகுத்தனவே  
புதுமலர்புணாமுகத்தாய் போனாரீநாட்டுளதாங்கொல்  
மதியுமிழ்துகதிர்விழுங்க வந்ததிம்மருண்மலை.



3-பறவைப்பாட்டங்கினவே பகல்செய்வான்மறைந்தனனே  
நிறையிலாதோய்கூரதெங்கணீருகுத்தனவே  
துறுமலரவிழ்குழலாய் துறந்தார்நாட்டுளதாங்கொல்  
மறலியாயென்னுயிர்மேல் வந்ததும்மருண்மாலே.

(கங்)

வேறு.

1. கைதைவேலைக் கழிவாய்வந்தெம்  
பொய்தலழித்துப் போரூரொருவர்  
பொய்தலழித்துப் போரூரவொம்  
மையன்மனம்விட்டகல்வாரல்லர்.

2. கானல்வேலிக்கழிவாய்வந்து  
நீநில்கென்றேநின்றொருவர்  
நீநில்கென்றேநின்றூரவொம்  
மானேநோக்கமறப்பாரல்லர்.

3. அன்னந்துணையோடாடக்கண்டு  
நென்னனோக்கிநின்றொருவர்  
நென்னனோக்கிநின்றூரவொன்  
நெய்க்கண்விட்டுப்போவாரல்லர்.

(கக)

வேறு.

4-அடையல்குருகேயடையலெங்கானல்  
அடையல்குருகேயடையலெங்கானல்  
உடைதினாச்சேர்ப்பற்குறுநோயுரையாய்  
அடையல்குருகேயடையலெங்கானல்.

(ககி)

5-ஆங்குனம்பாடியஆயிழையின்னரும்  
காந்தண்மெல்லிரற்கைக்கிளைசேர்குரல்  
தீந்தொடைச்செவ்வழியரும்பாலையிசையெழீஇப்  
பாங்கினிற்பாடியோர்பண்ணுப்பெயர்த்தாள்.

(ககூ)

1-நுளையர்விளரிநொடிக்குந்தீம்பாலை  
இளிகிளையிற்கொள்ளவிதுத்தாயன்மலை  
இளைகிளையிற்கொள்ளவிதுத்தாய்மன்னீயெந்  
கொளவல்லாயென்னுவினொள்வாழிமலை.

2-பிரிந்தாரிசெறிந்துரைத்தபேரருளினீழல்  
இருந்தேங்கிவாழ்வாருயிர்ப்புறத்தாய்மலை  
உயிற்புறத்தாய்நீயாகியுள்ளாற்றுவென்றன்  
ளயிற்புறத்துவெந்தனோடென்னுதிமலை.

3-பையுனோய்கூரப்பகல்செய்வான்போய்விழ  
வையமோகண்புதையவந்தாய்மருண்மலை  
மலைநீயாயின்மணந்தாரவராயின்  
ஞாலமோதல்கூர்ந்ததுவாழிநீமலை. (கஎ)

எனக்கேட்டுக்கானல்லரியிற் பாடத்தானென்றின்மேல்வைத்  
துமாயப்பொய்ப்பல கூட்டுமாயத்தாளி பாடினொளையாழிசைமே  
ல்வைத்துத் தன்னாழிவினைவந்துருத்ததாதலில் அவ்வுற்றதிங்கண்மு  
கத்தி கவ்வுக்கைநெகிழ்ந்தனனாய்ப் பொழுதீங்குகழிந்ததாதலின் எ  
ழுதுமென்றுடனே யெழாதேவலாளருடன்கூழ்தரக் கோவலன்  
பொய்பின்னர் தாதவிழ்மலர்ச்சோலை யோதையாயத் தொலியவி  
த்துக்கையற்றநெஞ்சினளாய் வைவத்தினுட்புக்குக் காதலுடனன்  
றியே மாதவிதன்மனைபுக்காள்—ஆங்கு—மாயிருஞ்ஞாலத் தரசுதலை  
வணக்குஞ்சூழிபாணச் சுடர்ப்பூட்செம்பியன் மலைவெண்குடை  
கவிப்ப ஆழிமால்வனாய கவையாங்கெனவே. (கஉ)

கானல்லரி முற்றிற்று.

வேனிற் காதை.

—o\*o—

நெடியோன்குன்றமுந் தொடியோள்பளவமும்  
தமிழ்வாம்பறுத்த தன்புனனாட்டு  
மாடமதுரைபுட் சீடாருறந்தையுங்  
கலிகெழுவஞ்சியு மொலிபுனற்புகாரும்  
அரசுவீற்றிருந்த வுரைசால்சிறப்பின்  
மன்னன்மாறன் மகிழ்துணையாகிய  
இன்னிளவேனில் வந்ததிவனென  
வளங்கெழுபொதியன் மாமுனிபயந்த  
இளங்காற்றுத னிசைத்தனனாகலின்  
மகாசெல்கொடி மைந்தன்சேனை

புகரறுக்காலங் கொள்ளுமென்பதுபோற்  
 கொடிமிடைச்சோலைக் குயிலோனென்னும்  
 படையுள்பயிலோலை பணிமொழிகூற  
 மடலவிழ்க்கானல் கடல்வினையாட்டினுட்  
 டீகாவலனு டக்கூடாதேகிய  
 மாமலர்நெடுங்கண் மாதவிவிருப்பி  
 வாணுறநிவந்த மேனிலைமருங்கின்  
 வேண்டி புள்ளி யேறிமாணிழை  
 தென்கடல்முத்துந் தென்மலைச்சந்துந்  
 தன்கடனினுக்குந் தன்மையவாகலிற்  
 கொங்கைமுன்றிற்ருங் குமவளாகத்து  
 மையறுசிறப்பிற் கையுறையேந்தி  
 அதிராமரபின் யாழ்கைவாங்கி  
 மதுரகீதம் பாடினன்னமயங்கி  
 ஒன்புரல்விருத்தியுட் டலைக்கண்விருத்தி  
 நல்பாலமைந்த விருக்கையளாகி  
 வலக்கைபதாஸகக் கோட்டொடுசேர்த்தி  
 இடக்கைநால்விரல் மாடகந்தழீஇச்  
 செம்பகையார்ப் பேயதிர்வேகூடம்  
 வெம்பகைநீக்கும் விரகுளியறிந்து  
 பிழையாமரபி னீரோழ்கோவையின்  
 உழைமுதற்கைக்கிளை யிறுவாய்கட்டி  
 இணைகிளைபகைநட் பென்றிந்நான்கின்  
 இசைபுணர்சூழிநிலை பெய்தனோக்கிக்  
 குரல்வாயினிவாய் சேட்டனளன்றியும்  
 வான்முறைமருங்கி னெந்தினுமேழினும்  
 உழைமுதலாக வுமுழையீருகவுங்  
 குரல்குரலாகவுங் குரலீருகவுங்  
 அகநிலைமருதமும் புறநிலைமருதமும்  
 அருகியன்மருதமும் பெருகியன்மருதமும்  
 நால்வகைச்சாடிய நலம்பெற்றோக்கி  
 முவகையிபாக முறையினிசுழிப்பித்  
 திறத்திசைப்பெந் தென்றிசைக்கரணத்துப்

புறத்தொருபாணியிற் பூங்கொடியை வகி  
 சண்பகமாத விதமால்லங்கருமுனை  
 வெண்பூமல்வினக வெரொய்மிடைந்த  
 அஞ்செங்கமுநீரா யிதழ்கத்திகை  
 எதிர்பூச்செம்ம விடைநிலத்தியாத்த  
 முதிர்பூந்தாழை முடங்கல்வெண்ணோட்டு  
 வினாமலர்வாளியின் வியனிடமாண்ட  
 ஒருதனிச்செங்கோ லூரவேரணையின்  
 ஒருமுகமலர்நியு முலகுதொழுதிறைஞ்சுந்  
 திருமுகம்போக்குஞ் செவ்வியளாக்  
 அலத்தகக்கெழுஞ்சேறனைஇயல்வது  
 பித்திகைக்கொழுமுனை யாணிகைக்கொண்ட  
 மன்னுயிரொல்லா மகிழ்துணைபுணர்க்கும்  
 இன்னிளவேனி விளவாசாள்வன்  
 அந்திப்போதகத் தரும்பிடர்த்தோன்றிய  
 திங்கட்செல்வனுஞ் செவ்வியனல்லன்  
 புணர்ந்தமாக்கள் பொழுதிடைப்படினுந்  
 தணந்தமாக்கடந்துணை மறப்பினு  
 நனும்புவாளி நல்லுயிர்கோடலின்  
 இறம்பூதன்மையெல் தறிந்திடுமின்னென  
 எண்ணெண்ணெயு மிசைந்துடன்பாக்கிப்  
 பண்ணுந்திறனும் புறங்குறுநாவில்  
 தனைவாயலிழ்ந்து உணிப்படுதாமத்தினை  
 வினையாழ்மலையின் விரித்துரைபொழுதி  
 பசந்தமேனியன் படருதுமாலையின்  
 வசந்தமாலைய வருகெனக்கூஉய்த்  
 தாமலர்மலைத் துணிபொருளெல்லங்  
 கோவலற்களித்தக் கொணர்கவிக் கென  
 மாலவாங்கிய வேலரிநெடுங்கெண்  
 கூலமறுகிற் கோவலற்களிப்ப  
 திலகமுமளகமுஞ் சிறுகநஞ்சிலைய  
 குழையுங்குமிழுங் கொவ்வையுங் கொண்ட  
 மாதர்வாண்முகத்து மறைஇயத்தாக்கொரு

காதலி - முல்லை கண்டிவியும்  
 புயல்குமற் றுருநீதியு ம்பாழிகதிர் மதியத்துக்  
 கயலுலாத்தீர் தருங் காம்பர் செவ்வியிற்  
 பாகுபொதிபவளம் திறந் துநிலவுதவிய  
 நாகிளமுத்தி னைகநலங்காட்டி  
 வருகெனவந்து போகெனட் போகிய  
 கருநெய்நீங்கண் ணி காண்வரி க்குக் காலமுங்  
 ஆந்திமாலை வந்ததற்கிரங்கிச்  
 சிந்நைத் தநாய்குருமெனச் சிறுமை நோக்கிக்  
 கிளிபுனா கிளவியு மடவன நடையும்  
 கனிமயிற்சாய லும் கரந்தனளாகிச்  
 செருவேனெ ற்க்கட் சிலதீயர்கோலம்  
 ஒருதலிவந்த வுள்வரியாட லும்  
 சிலம்புவாய் புலம்பவு மெகலையாட்ப்பவும்  
 கலம்பெறாறு னப்பினள் காதலோக்கமொடு  
 திறந்துவெறையெனச் சிறுமை நோக்கிய  
 புறத்துநிலை முடிய பல்புறவரியும்  
 கோதைபுங்குழ லுந் தாதுசேரவசமும்  
 ஒருகாழ்முத்தந் திருமுலைத்தடமும்  
 மின்னிடையருத்த நன்னுதறோன்றிச்  
 சிறுஞ்ஞந்தொழிலியர் மறுமொழிபுய்ப்பப்  
 புணர்ச்சிபுட் பொதுந்த கலாந்தருகலினியில்  
 இருபுறமொழிப் பொருள் கெட்டவளாகித்  
 தளர்ந்தகாயற் றகைமெனச் சந்தல்  
 கிளர்ந் துவெறுகிய கிளர்வரிக்கோலமும்  
 பிரிந்துறைகாலத்துப் பிரிந்தனளாகி  
 என்னுறுகிளைகட்குத் தன்னுறுதயரந்  
 தேரிந் துமீர்ந் துணைத்த தேர்ச்சிவரியன்றியும்  
 வண்டமர்கோதையு மாலைபுண்மயங்கிக்  
 கண்டவரிஞ்ஞனாத்த காட்சிவரியும்  
 அடுத்தடுத்தவரிமுன் மயங்கியமயக்கமும்  
 ஏடுத்தவரிநீர்த்த வெய்துக்கொள்வரியும்  
 ஆடல்மகளே யாதலி னாயினது

பாமிபெற்றவப்பைந் தொடிதனக்கென  
 அணித்தோட்டுத் திருமுகத்தாயிழையெழுதிய  
 மணித்தோட்டுத்திருமுக மறுத்தற்கிரங்கி  
 வாடியநெஞ்சத்து வசந்தமாயையும்  
 தோடலர்கோதைக் குத்துனைந்துசென்றுணாப்ப  
 மாலைகாரா ராயினுமானிழை  
 காலைகாண்ருவமெனக் கையறுநெஞ்சமொடு  
 பூமலரமளிமிசை பொருந்தாதுவருநீரென்  
 மாமலர்நெடுங்கண் மாதவிதானென்.

(உரு)

வெண்டா.

செந்தாமரைவிரியத் தேமாங்கொழுந்தொழுக  
 ஆந்தாரச்சாகமலரவிழக்—சொந்தார்  
 இளவேலில்வந்ததா லென்னுங்கொலென்றன்  
 வளவேனில்கண்ணிமனம்.

(உசு)

ஊடினொல்லா முருவிலான் றன்னுனை  
 கூடுநீரொன்றுருயில்சாற்ற—நீடிய  
 வேணிப்பாணிக்கவந்தாண் மென்பூந்திருமுகத்தைக்  
 காணிப்பரணிக் டவந்தாள் காண்.

(உ௭)

வேனிற் காதை

முடியிற்று.

பச்சம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தல்.
உ	கூ	நீளேரி	நீளேரி
”	உகூ	பிழைத்தோற்கு	பிழைத்தோர்க்கு
நூ	நூ	மென்றார்க்க	மென்றார்க்க
”	கஅ	குறவை	குறவை

சு—வது பக்கத்தில் கட்டுரைக்கு முன்னிருக்கின்ற (மங்கலவாழ்த்துப்பாடல்) என்பது - நு—வது பக்கத்தில் கட்டுரைக்குப் பின்னிருக்கவேண்டியது.

சு	க	தோட்டும்	தோட்டும்
”	கஅ	பன்மறை	பன்முறை
”	உ௦	விளையுநாடு	விளையுநாடு
நு	உநூ	குடிசெழீஇ	குடிசெழீஇ
கூ	உஅ	பணிலமெண்	பணிலம்மெண்
அ	எ	திருவினரரும்	திருவினரும்
கூ	ந௦	சினமல	சினமல
க௦	உ௦	தனிப்புணர்க்க	தனிப்புணர்க்க
கக	கூ	ஓரீராண்டு	ஓரீராருண்டு
கசு	எ	லெழுனி	லெழினி
”	கக	எடுத்திசீ	எடுத்தி
”	கசு	புலந்த	பொலந்த
”	உக	பரிசினர்	பரசினர்
”	உகூ	இருக்கு	இருக்கை
”	உகூ	எனசேர்ந்து	எனச்சேர்ந்து
”	ந௦	வகையில்	வகையால்
கரு	ககூ	குடை	கூடை
”	நக	தோக்கியோர்	தோக்கினோர்
ககூ	உஅ	புணந்தோர்	புணர்ந்தோர்
கஎ	கக	வளர்	இவ்வளர்
”	”	முல்லையோடு	முல்லையோடு
”	கஉ	பல்பு	பல்பு
”	ககூ	காதலிற்கு	காதலற்கு
கஅ	கஉ	குறுகண்	குறுங்கண்
”	ககூ	வீழிபு	வீழிப்பு
”	நக	தலைபெயரும்	தலைப்பெயரும்
ககூ	கஉ	ஆர்ப்பேர்	ஆரப்பேர்



பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தவு.
உஉ	க	கொற்றம்	கொற்றம்
”	உரு	உயர்ந்தோர்	உயர்ந்தோர்
உரு	கரு	மனை	மனை
”	உசு	வாலவெண்	வாலவெண்
”	உஎ	விழுவின்	விழுவின்
உசு	அ	அரசகுமாரும்	அரசகுமாரும்
”	உசு	அரவோர்	அறவோர்
உரு	அ	இலவளர்	இலவளர்
உசு	சு	திவவியாழ்	திவ்வியாழ்
உஎ	அ	வரியூக்கத்து	வரியூக்கத்து
”	சசு	அமர்தனிற்பெற்று	அமரரிற்பெற்று
”	கசு	தோரியல்மடந்தை	தோரியமடந்தை
உஅ	உ	எய்திக்	எய்திச்
”	அ	பொழிய	பொலிய
ரு0	உஅ	அறுகையும்	அறுகும்
”	ரு0	மருகினும்	மறுகினும்
”	”	திரிவின	திரிவன
ருக	ரு	உலகத்து	உலகத்து
”	ருக	எழுனி	எழினி
ருஉ	சு	எழுனி	எழினி
ருரு	கரு	வாசித்தொடங்கு	வாசித்தொடங்கு
”	ருஉ	புறங்கணி	சிறங்கணி
ருசு	க0	மணலுழுத்தோ	மணலுழுத்தோ
”	கக	போற்கு	போர்க்கு
”	கசு	யதற்கி	தலைக்கி
”	உ0	வாழ்க	வாழ்த
”	உக	வலை	லலை
”	உசு	முகத்திங்க	முகத்திங்க
”	உஎ	இறை	எறி
ருரு	உஉ	கிருகு	குகு
”	உசு	ரோவ்வம்ப	ரோவ்வம்பா
ருசு	உரு	கமிங்	கருங்
ருசு	சு	வேலை	வேலி
ச0	உக	பளவமும்	பெளவமும்

the 1990s, the number of people with a mental health problem has increased by 50% (Mental Health Foundation, 1999).

There is a growing awareness of the need to address the needs of people with mental health problems, and a number of initiatives have been developed to improve the lives of people with mental health problems. The Mental Health Act 1983 was amended in 1995 to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated.

The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated.

The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated.

The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated.

The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated.

The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated.

The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated. The Mental Health Act 1995 was introduced to give people with mental health problems more rights and to improve the way in which they are treated.